

鎏金八人乐舞扣饰 来自西汉的“3D 照片”



云南省博物馆收藏的西汉鎏金八人乐舞扣饰

“3D 照片”这一信息技术时代的产物，目前尚未普及。可早在 2000 多年前的滇国，就已经有了先进的“3D 照片”——青铜扣饰。滇国没有系统的文字，若有重要事件需要记录，滇国贵族就会让工匠们把当时的场景用青铜铸造成扣饰，立体还原精彩瞬间，就相当于制作现代的“3D 照片”。云南省博物馆收藏的西汉鎏金八人乐舞扣饰，就是其中之一。这件扣饰记录的是什么重要场景？隐藏着哪些秘密？



扫码阅读

■ 奇怪的“酒坛子”

1956 年，云南省考古工作者在晋宁石寨山 13 号墓穴中，发现了一件八人乐舞造型的扣饰。这件扣饰用青铜铸造，表面鎏金、金光闪闪，一瞬间就吸引了考古工作者的注意。

“这件扣饰摆放在墓穴的正中央，可以看出墓主人对它的重视和喜爱。并且该扣饰表面鎏金，说明墓主人身份尊贵。”云南省博物馆馆员张立说。

西汉鎏金八人乐舞扣饰高 9.5 厘米、宽 13 厘米，表现的是八位头戴冠冕的巫师，坐在上下两层台上进行乐舞表演的场景。上排四人为舞者，其中三人双手高举、张口唱歌；最右一人右手举至胸前、左手下垂，仿佛在打节拍。下

排四人为乐者，左边第一人双手捧着一柄长勺，身侧有一个盛酒的大缸；左边第二人手捧一个长颈酒壶，正要饮酒；右边的两人，一人怀抱罇于（一种类似鼓的乐器）正在击打，另一人则在吹奏葫芦笙。

在研究该扣饰造型的过程中，考古工作者们发现了一个奇怪的现象：其中一名巫师正在击打的罇于，并非云南本土常见的乐器。罇于上部比下部稍大，形似酒坛。据资料显示，自宋代以来，湖南南部、湖北西部、四川东部等地区多次发现罇于，但云南从未出土过罇于实物，只在一个铜贮贝器上刻画的滇人举行宗教仪式的场景中出现过罇于的形象。此外，在中原地区，罇于常与鼓配合，用于战争中指挥作战。但在西汉八人鎏金乐舞扣饰中，罇于却是作为祭祀乐器使用。