

因此，考古工作者一开始并未意识到巫师正在击打的是罍于，而是根据造型误认为他怀抱着酒坛子。后来，经过反复考证，确认该物件是罍于，但目前尚未确切考证出罍于为何出现在滇人祭祀场景中。

■ 祭祀为滇国要事

《春秋·左传》云：“国之大事，在祀与戎。”滇国也不例外。

在迄今为止出土的滇国青铜器中，考古学家们发现了大量以祭祀为主题的青铜器图案和造型。由此可以推断，滇人十分重视祭祀活动，并且形成了成熟的祭祀礼仪制度。在丰收时节、征战前夕等重要时刻，滇人都会举行盛大的祭祀仪式。巫师们穿戴特殊的服饰，击鼓吹笙、边饮边唱、献上祭品，感谢祖先庇佑。

滇国的祭祀仪式主要包括剽牛、乐舞等，西汉鎏金八人乐舞扣饰着重描绘了巫师乐舞的场面：饮酒、唱歌、奏乐，营造出恢宏气势。正如《史记·乐书》中所说：“大乐与天地同和，大礼与天地同节。和，故百物不失；节，故祀天祭地。明则有礼乐，幽则有鬼神。”

“西汉鎏金八人乐舞扣饰的重要意义，在于向世人展示滇国的祭祀场面，为考古学家研究滇国祭祀文化提供了重要线索。”张立说。在对西汉鎏金八人乐舞扣饰等一批祭祀题材的青铜扣饰进行研究后，考古学家们发现，在傣族、佤族、景颇族等云南少数民族聚居地区，直到近现代仍在举行剽牛祭祀活动，并在剽牛时伴以乐舞，这与滇国的祭祀仪式十分相似。或许可以这样说，滇国虽然消失了，但是滇国的祭祀仪式却得以传承。

■ 滇国的“工匠精神”

细看西汉鎏金八人乐舞扣饰会发现，这件扣饰虽然体积小，但人物造型多，并且每个人物都被刻画得活灵活现。扣饰上的八位巫师均头戴冠冕，发髻上插着长长的飘带，有的耳朵上佩戴耳环、有的手腕上佩戴手镯、有的腰间佩戴圆形扣饰。从其精美程度可以看出，滇国的青铜器铸造工艺已经达到较高水平，体现出滇人的“工匠精神”。

与世界上其他地区的青铜文化相比，滇国的青铜文化出现时间较晚。但正因如此，滇国的青铜铸造能够集青铜铸造工艺之大成，涌现出陶范法、失蜡法、鎏金、镶嵌、雕刻等各种高超的青铜铸造、装饰技艺。西汉鎏金八人乐舞扣饰之所以如此惟妙惟肖、光彩照人，正是得益于滇国工匠采用了失蜡法铸造技术和鎏金装饰技艺。

滇国工匠先用蜡制作出扣饰模型，然后在外层包上泥，待泥干后加热烘烤。当蜡模融化后，将蜡液倒出，再倒入铜液，冷却后，就成了所需的扣饰。用失蜡法铸造的扣饰，表面光洁，人物栩栩如生，造型生动自然。铸造出扣饰形状后，滇国工匠还会在扣饰表面鎏一层金。这一时期青铜器上的鎏金原料，主要是金粉和水银的混合物，涂在青铜器表面经文火烘烤后，水银很快挥发，金粉则留在青铜器的表面，从而达到鎏金效果。经过鎏金处理的青铜器，不容易受水汽和二氧化碳的侵蚀，表面不会产生铜绿锈层。这也是西汉鎏金八人乐舞扣饰在墓穴中尘封2000余年，却依然金光闪闪的原因所在。金

本刊记者 曾永会 / 文
郝亚鑫 / 图