



扫码看剧

据郭剑波介绍，2014年，《喝三秒》第一次登上舞台参加展演后，在导演、编剧和演员开展二度创作时，又对剧本的情景、情节等进行多次修改、提升，旨在凸显彝剧的剧种特色。

2017年，《喝三秒》在北京参加全国基层院团戏曲会演时，时长从最初的30分钟缩短到24分钟。“这个版本已经非常精炼，哪怕再减少一个字，都会影响到剧本的完整性。”郭剑波说。在执导过程中，郭剑波和李垠有过无数次思想碰撞，很多时候，由于无法用语言准确表达意图，郭剑波就用表演的形式把剧情呈现给李垠，帮助她把剧本打磨得更加成熟。包括镇长这个角色设定，最初是由男演员扮演。经过反复推敲后，最终改由女演员扮演。

郭剑波认为，对剧本最成功的修改，就是把原本老九让镇长喝醉的情节改成镇长巧施妙计，把本该自己喝的酒让老九喝下，醉酒后道出“喝三秒”的实情。“从戏剧冲突的角度来讲，经过修改后，戏剧性和观赏性都得以增强。”郭剑波说。

最终版的《喝三秒》不仅充分发挥彝剧以歌舞演故事的写意性，更是充满浓郁的生活气息，使整部剧新鲜、活泼、生动，富有艺术感染力。在展现人物内心的剧烈变化时，还运用彝族民间舞蹈“八脚穿花”等动作，力求人物刻画形象生动。在语言方面，大量使用诸如“眉毛上挂炮仗——急在眼前”等生动贴切的彝族民间谚语，拉近与观众的距离。

获赞“接地气、扬正气、有人气”

“小戏虽小，但‘五脏俱全’。《喝三秒》非常有情趣，讲的是一对夫妻在发展葡萄种植时遇到的事，很贴近生活，非常接地气”“整部戏的舞蹈

编排很精心，特别有彝族风味，很好看”……

在北京民族文化宫大剧院演出时，剧长仅24分钟的《喝三秒》给观众留下了深刻印象。演出结束后，时任文化部部长雒树刚登上舞台，对该剧给予“接地气、扬正气、有人气”的评价。“剧组参加过很多赛事和演出，从来没有得到过如此高的评价。这让我们非常激动，也很受鼓舞。”郭剑波说。

在随后召开的基层戏曲院团艺术创作专题研讨会上，时任中国少数民族戏剧学会名誉会长谭志湘认为，《喝三秒》戏虽小，却真实反映出生活中的干群关系、党风廉政的大问题。在演出形式上充分发挥彝剧的优势，载歌载舞、活泼多变、顺畅自然，特别是彝族民间舞蹈的有机融入，“极具民族色彩，好看又不隔生”。她还夸赞剧中饰演大爷的演员“表演张弛有度、夸张幽默，但不失生活质感，收放分寸拿捏适度”。

与会专家认为，《喝三秒》是彝剧发展的一个分水岭。“这标志着彝剧发展又迈上一个新台阶，包括音乐、舞美、表演、导演及综合技法在内，都趋于成熟。《喝三秒》能得到观众的喜爱和领导、专家的认可，证明这种创作方法和方向是正确的。有了这份肯定，我们的创作会更有底气。”郭剑波对彝剧的未来充满信心。☞

本刊记者 谭宗慧 / 文
(本文配图均为《喝三秒》剧照 楚雄州民族艺术剧院供图)

彝剧《喝三秒》 剧情简介：

该剧讲述王镇长为投资新建葡萄产业基地项目下乡考察，来到七宝镇时，恰逢老九家的葡萄园招工。王镇长乔装应聘，在通过两关考试后，被一道“喝三秒”的题难住。原来，“喝三秒”考的是喝酒，老九在酒桶上装了水龙头，能对着水龙头喝足三秒的人才招收。王镇长沉着应对，最终了解老九招工必须“喝三秒”的苦衷，圆满解决葡萄产业基地难事。

