



又到了荷花盛开的季节。年年岁岁花相似，要想将荷花这一传统题材拍出特色和新意，让人眼前一亮，不妨从以下几个方面入手。

拍摄荷花的光位

拍摄荷花的时间选择尤为重要，上午9点以前、下午4点以后光线较理想。

顺光。光在画面中分布较广，荷花受光面均匀。缺点是缺乏立体感、层次感，影调平淡，应慎用。

侧光。是最理想的荷花摄影用光。造型效果好，立体感强、层次分明，阴影和反差适度，色彩明度、饱和度适中。

逆光。能清晰勾勒出荷花的轮廓，造型效果好。尤其是单瓣荷花，因花瓣较薄，在逆光下呈透明或半透明状，能细腻表现荷花的质感、层次和纹理。

散射光。不受光源方向影响，花瓣、叶片受光面均匀，影调柔和，反差适中。雨中拍摄，荷花更显清新诱人。

顶光。是较硬的光线，立体感差，不利于造型效果呈现，应少用。

拍摄荷花的构图

荷花漂亮，荷叶也颇具美感。拍摄时，可充分利用荷叶配合荷花构图。

简化背景。简洁的背景更能凸显荷花之美，可通过虚化荷叶、选择水面或天空为背景，达到简化的效果。使用较暗的底色衬托，自然地将杂乱的背景隐藏，能突出表现荷花主体形象，是简洁构图、丰富画面层次的好方法。

利用点缀物。拍摄荷花时，常遇到蜻蜓栖息、蜜蜂飞舞、小鸟流连于莲蓬之上的场景。有了灵动生命的点缀，荷花会显得更富有生机。

拍摄荷花的立意

从古至今，无数文人墨客写下诸多与荷花相关的诗词，对荷花赋予高洁、坚贞的寓意，衬托其“出淤泥而不染”的品质。拍摄者可根据个人理解，提炼一个主题、创造一种意境，充分表达自己的情感意志和审美情趣。

拍摄前，可阅读一些与荷花相关的诗词或散文，从中汲取文学养分。例如，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”这些流传至今的名句，为我们描绘出一幅幅别具风情的荷花图。拍摄者可领略诗句中的意境，结合一些摄影技巧，如多次曝光、反用白平衡或高调摄影，拍摄出充满诗情画意的荷花美景，提升荷花摄影的高度。📷

