

“国之大事，在祀与戎”。青铜时代的云南，各部族为了保卫家园、扩大领地，经常发生战争。为提高战斗力，工匠们使用坚硬的青铜铸造兵器，为了美观，还在部分兵器表面刻上纹饰。收藏于云南省博物馆的虫兽纹铜臂甲，就是这样一件特殊的兵器。它的存在，真实反映了滇国战争场景及刻纹工艺水平。



扫码阅读

虫兽纹铜臂甲：揭秘滇人“尚武基因”



虫兽纹铜臂甲

■ 铜臂甲上的“食物链”

1972年，云南考古工作者首次对江川李家山古墓群进行发掘，发现了多种不同类型的甲，包括颈甲、背甲、臂甲、腿甲、衣甲等。由于埋藏时间长、墓中重物积压等原因，出土时大部分已成碎片。当时，考古工作者一共发现5件臂甲，其中4件残破，只有一件从13号墓出土的铜臂甲保存较为完整。

这件铜臂甲铸造于战国时期，呈圆筒形，通长21.7厘米、上端直径8.5厘米、下端直径6.6厘米、铜片厚0.5厘米。铜臂甲上端较粗、下端收细，与人的手臂相合，背面有开口，边缘有两列对称的小圆孔，方便系绳紧束。最让考古工

探源
云南

作者惊喜的是，这件铜臂甲的甲面有十分精致的线刻花纹。刻纹细如发丝，刻画出虎、豹、猴、熊、鹿、野猪、雉鸡、鱼、蜜蜂、虾、蜈蚣、甲虫等十余种动物图像，形象栩栩如生。正是这些丰富的虫兽纹图案，考古专家将这件臂甲命名为“虫兽纹铜臂甲”。

仔细观察铜臂甲上这些动物的形态，考古工作者还发现，部分动物之间构成了“食物链”的关联：老虎捕食野猪、豹子追逐长角鹿、狸猫捕捉雉鸡、雉鸡啄食蜥蜴……可见，早在2000多年前，聪明的滇人就已认识到自然界之间存在“食物链”，并将这一发现刻画在青铜器上。“一般来说，作战时，有一定身份或级别的战士才能穿戴盔甲。这件铜臂甲制作如此精美，可以推测，其主人应该是滇国的某位贵族。”云南省博物馆馆员胡愚说。

■ 刻纹工艺从何而来

刻纹，是用锋利的工具在青铜器表面篆刻出各类图像。然而，想要在坚硬的青铜器上刻画出如此精美、繁