

2018年8月，在中宣部、文化和旅游部举办的全国基层院团戏曲会演中，由大理白族自治州白剧团原创的大型白剧《数西调》，在全国地方戏演出中心上演。演出现场座无虚席、掌声雷动，广大观众被这台地方特色浓郁、民族特征鲜明的少数民族剧目深深吸引。演出结束后，演员四次谢幕，观众仍不愿离场。今年3月，该剧入选文化和旅游部艺术司公布的2023-2024年度中国戏曲音像工程录制演员（剧目）名单。

## 剧本公开招标而得

“《数西调》是近年来大理州白剧团倾力打造的一部新编历史剧，是国家艺术基金2016年度舞台艺术创作资助项目。2017年，在云南省第十四届新剧目展演中，该剧从全省选送的29台剧目中脱颖而出，一举斩获新剧目大奖、剧作奖、导演奖、音乐创作奖等多个奖项，主演杨益琨获得特别荣誉奖。”大理州白剧团团长姜果认为，《数西调》无论从剧本，还是从导演、舞美、音乐等方面来讲，都是一部质量上乘的白剧作品。

据姜果介绍，一段时间以来，因缺乏本土剧作家，为了推出优质白剧作品，2013年，大理州文化体育局（今大理州文化和旅游局）和大理州白剧团面向社会公开征集剧本。在应征的30多个剧本中，包括《数西调》在内的3个剧本中标。“《数西调》的编剧李世勤曾获得云南

省‘四个一批’文学艺术贡献奖，是云南省民族艺术研究院著名剧作家。”姜果说。经过多方论证研讨，《数西调》于2017年正式进行创排。

为精心打磨剧本，在《数西调》被选中后，李世勤耗时3年多，对剧本进行5次修改调整，又由州文体局和州白剧团组织戏剧界专家和民族民俗学者多次研讨后形成定稿，邀请国家一级导演张树勇执导。本着精益求精的创作初心，李世勤和张树勇又先后对剧本进行6次修改，才形成排演稿。最终呈现在舞台上的《数西调》，人物命运纠葛，恩仇交织，故事扣人心弦。

## 创新编排获得成功

“剧本确定后，核心就是导演，张树勇对白族文化颇有研究、艺术造诣颇高。20世纪80年代，他曾执导大型白剧《望夫云》，为白剧在戏剧界，特别是少数民族戏剧界争得一席之地。

经典  
剧目

白剧《数西调》：恩仇交织中彰显人性之美

