

保护传承民间文化要双管齐下

以民歌民谣、民族舞蹈、民间手工艺等为主要内涵的民间文化是云南民族文化的重要组成部分，保护和传承意义重大，但一直存在后继乏人、市场需求低迷、过度开发破坏等问题。促进民间文化合理入市，发展和创新文化传承模式值得探索。



富宁县民间“绣娘”正在制作刺绣作品

■ 民间文化传承面临挑战

云南省非物质文化遗产项目“开益”，是一种古老的唱腔，由兰坪县白族拉玛人祖祖辈辈传承至今。“开益”是拉玛人歌颂生活、表达感受的一种重要形式，也是研究这个族群历史文化的“活化石”。

每逢民俗节令、红白喜事或劳作之余，拉玛人就会打跳“开益”，这已成为当地群众生活中不可缺少的一部分。但由于越来越多的年轻人外出学习和工作，留守在家的群众大多数不感兴趣，导致“开益”面临失传窘境。“现在年轻人不愿学唱‘开益’，会唱的人越来越少，再过几十年，老一辈不在了，怕是要失传了。”兰坪县80多岁的民间老艺人和金华忧心忡忡地告诉记者，外孙辈曾和他说：“这种老掉牙的东西，我不学。”

云南地域辽阔，多个少数民族聚居在此，拥有丰富多样的历史文化资源，少数民族文化保护事业在我省的文化事业中占

据着重要的位置。但民间文化的保护与传承面临着许多不确定因素，保护和传承意识不足、传承人青黄不接、缺乏完善的法律保护措施等问题较为突出，再加上一些民间文化项目往往采取口口相传的形式教授，不少年轻人未能掌握本民族语言和文字，使得一些民族文化遗产逐渐消失在历史的尘埃中。

■ 市场化开发是“良药”

“保护传承不力，归根结底是人才问题、效益问题。只有把人才培养与民间文化的模式创新、市场化开发利用结合起来，让文化产生效益，才能解决人才断代和文化持久生命力的问题。”云南省非物质文化遗产保护中心有关负责人表示。

近年来，云南省委、省政府不断加强少数民族文化保护传承工作，采取一系列政策措施，全力促进少数民族传统文化繁荣发展。永胜县三川镇青年过鹏儒自小就