

在2022年央视春节联欢晚会上，出土于四川三星堆遗址的青铜大面具正式亮相。通过屏幕，让观众领略到文物背后深厚的文化底蕴，同时掀起了探究传统文物的热潮。在云南省，也有一件与青铜大面具颇有渊源的文物，即“汉青铜三枝俑灯”（以下简称“三枝铜俑灯”）。该文物无论是面部特征、雕刻工艺，还是原材料成分，都可能与三星堆出土的一系列文物存在一定联系。



扫码阅读

三枝铜俑灯 开启青铜器“模块化”生产先河

雕刻工艺精细入微

1989年，三枝铜俑灯出土于个旧市卡房镇黑蚂井村的东汉墓葬4号墓。俑灯形状为一裸体男俑跪坐，其双手平伸，头顶、双手各有一灯盏。

“三枝铜俑灯出土时，震惊了全国考古界。因为它不仅雕刻工艺精美，其人物面部特征和整体造型也十分罕见。”据个旧市博物馆（个旧市文物管理所）宣教部主任杨莎莎介绍，三枝铜俑灯整体造型古朴生动、线条粗犷，但在男俑的眉毛、胡须等细节处，却用了线刻手段加以细致刻画。男俑的头部缠绕着一圈斜格纹丝带束发，在额前结成竖立小髻，脐部同样有线刻的斜带交叉纹饰。

“男俑是没有穿衣服的，但仔细观察，其身体上的毛发都清晰可见。这不仅反映出当时雕刻工艺的成熟，也足见雕刻工匠对这件作品的重视。”杨莎莎说。

三枝铜俑灯分为四部分，范铸（即用模子浇铸）后再拼合而成，手臂、头部



发掘现场



三枝铜俑灯 邹鹏/图

均可与躯干分离，这样的工艺也被广泛应用在秦汉时期铸造的青铜器上。由于当时的条件有限，整体铸造较精致的青铜器既存在较大技术难度，也不便进行修补。工匠们便发明出分模铸造的办法，将青

探源
云南