

铜器按照“模块化”进行生产、组装。在使用过程中，青铜器可以随时拆分，便于携带和搬运，以免发生较为严重的磕碰。以三枝铜俑灯为例，作为一款重要且可能要频繁移动的灯具，能完整保存至今，在一定程度上与当时的青铜器生产工艺息息相关。

■ 面貌特征十分罕见

男俑面部特征为尖脸、大眼、阔鼻、高颧骨，表情严肃，神态古拙。该面部特征虽然在云南已出土的文物中独一无二，却与三星堆遗址出土的青铜大立人、青铜大面具等颇有几分相似。

经查阅公开报道表明，三星堆遗址出土的系列人面，都表现出高眉深目的特征。硕大的眼睛在面部非常突出，眼眶线条深凹，眼球中部脊线突出，鼻子高挺，鼻头硕大。“两处遗址出土器物的人物面部特征类似，体现出西南地区早在商周之际就应该有着广泛的文化交流，并相互影响。”在云南民族大学云南省民族研究所就读期间，学者杨智贞曾对三枝铜俑灯做过研究，并撰写学术论文。在其看来，云南虽然地处边陲，但早在文明发展之初，就秉持着开放与包容的态度。

因其特殊性，近年来，三枝铜俑灯吸引着大批三星堆文化研究者来到云南、深入个旧，寻找二者之间的关联。“前段时间，四川大学专家团队到个旧市开展学术研究时，从当地的青铜器中取样，与三

星堆遗址发掘的青铜器进行对比，发现其中放射性成因铅的结构十分相似。”据杨莎莎介绍，放射性成因铅的数值取决于矿物中放射性元素的多少和矿物的年龄。根据四川大学专家团队得出的结论，是否可以大胆推测，三星堆文物的制作原材料部分来自有着数千年矿物开采历史的个旧市？

■ 跪坐之姿众说纷纭

初次见到三枝铜俑灯的人也许心存疑惑，灯俑为何是跪坐之姿？针对这一问题，专家学者们的观点主要分为两种，且每种观点都有较为充分的理由。

部分专家学者认为，三枝铜俑灯属于汉代出土的胡人俑灯的一种，这种俑灯在山西、河北等地均有发现。通过这些俑灯，能明显地反映出当时的中原王朝与周边民族，特别是北部匈奴之间的复杂关系。据他们推测，工匠们铸造三枝铜俑灯时，同样以匈奴胡人为原型，跪姿代表了他们较低的社会地位，这也是胡人俑灯观点最有力的证据。

但也有专家学者指出，汉代中原人士喜跪坐，在西汉中后期，这样的坐姿和习惯传入云南，并被当地接纳。为确保灯俑有3个灯盏，每个灯盏之间的距离不要太近，且灯俑的体积不要过于高大，铸造坐姿灯俑就成了较为适宜的表现形式。

本刊记者 王学勇 / 文
个旧市博物馆供图