

玉叫说，作为一种比较考验演员表演功底的艺术形式，傣族章哈戏要求演员凭借记忆演唱傣语唱词，有的剧目表演一场需要半天时间，演员全程不能休息。由于傣族章哈戏主要依靠口耳相传，且唱词量大，致使一些演出频次不高的剧目逐渐失传。

2015年，已担任普洱茶“同昌黄记”品牌运营的玉叫在自家茶厂开设章哈传习所，举办公益性章哈培训班，成立云南玉宝莲文化传媒公司，开启了一边卖茶一边教学的傣族章哈传承之路。

2019年，玉叫带队亮相上海进博会，向世界展示云南边疆少数民族地区非遗戏剧的独特魅力。同年，西双版纳州文化馆相关负责人找到玉叫，邀请她参与傣族章哈戏《召树屯与喃木诺娜》的改编创作。“排演这个剧目，对我来说是个不小的挑战。”玉叫说，当时，她身兼剧本创作、唱词填写、主演等数职，只好暂时搁置生意，全身心投入。2021年，在西双版纳州、勐海县相关部门的支持下，全新编排的傣族章哈戏《召树屯与喃木诺娜之良缘》顺利完成首演。

## 创新形式传承经典

1956年，作为首部翻译成汉语的傣族文学作品，《召树屯与喃木诺娜》正式出版发行。20世纪70年代以来，《召树屯与喃木诺娜》被陆续改编成舞剧、舞蹈、电影等文艺作品。在庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出中，由西双版纳州民族歌舞团改编演出的大型神话舞剧《召树屯与喃木诺娜》荣获文化部（今文化和旅游部）颁发的

创作一等奖、演出二等奖。此后，随着电影《孔雀公主》问世，《召树屯与喃木诺娜》的故事蜚声海内外。

“如何让经典剧目焕发新生，考验着每一名创作者。”勐海县文化馆馆长曾珠说，“新编的《召树屯与喃木诺娜之良缘》，从长诗中节选了王子和公主在金湖边相遇、相爱的片段，按照傣族章哈戏‘歌、舞、剧’三位一体的戏剧艺术基本特征来完成。”在配乐方面，以章哈演唱的曲调和富有民族色彩的音乐元素组成，使用傣族乐器傣玎领弦，加入傣箏，由象脚鼓和铓锣击节，女声伴唱，彰显民族特色。在表演方面，突出召树屯和喃木诺娜两位主人公的内心刻画，融入流行于西双版纳的傣族“依拉贺”舞蹈元素，兼具文化传承与创新，提升当地傣族群众及外地游客的观看体验。

2021年，《召树屯与喃木诺娜之良缘》在首演的同时，也通过云南广播电视台等媒体平台进行直播。“小时候，每天上学经过傣族村寨，都会听到这个熟悉的旋律。”一位观众线上观剧后评论道，“全程看完今天的直播，一字不落看了字幕，终于知道了戏曲的含义，美好而充满正能量。”

本刊记者 李宏刚

通讯员 旃智利 许君悦 / 文

（本文配图均为《召树屯与喃木诺娜之良缘》剧照 勐海县文化馆供图）



扫码看剧

《召树屯与喃木诺娜之良缘》剧情简介：

勐板扎国王子召树屯与勐董板孔雀国公主喃木诺娜在金湖边相遇相爱，结为夫妇。婚后不久，勐板扎国遭遇战乱，召树屯带兵出征。喃木诺娜在宫中被奸臣陷害，无奈之下化身孔雀飞回故国。召树屯胜利归来却不见喃木诺娜，愤而追寻爱妻。在历尽千辛万苦到达孔雀国后，又经过国王的重重考验，最终夫妻团圆，重获美好爱情。

