

写作需要哪些准备

刘玉莹

写作最花时间的并非创作，而是准备。短则几周，长则数年，更有数十年如一日坚持不懈地培养与训练。今天，我们就来谈一谈写作者为创作进行的准备——有意识地培养观察体验能力和阅读理解能力。

培养观察体验能力

对写作者而言，观察不是打量和窥探，更不是评头论足，而是通过自己的眼、耳、鼻、舌、身去感知客观事物。

平日里，我们用眼睛去捕捉世界的变化。但是，能发现美的不仅有眼睛。耳朵能留下依托听觉的记忆点，嗅觉能触发非凡的想象力，味觉让我们对品尝过的美食念念不忘，更不用说身临其境带来的直接而强烈的感知力。

观察的目的在于积累。积累那些发生在我们身上和身边的故事——它们深藏在记忆的深处，无法忘却，等待寻回。但观察也会有盲区，我们对太常见、太熟悉、太普通的对象往往会失去观察的兴趣。这时候，就需要培养另一种能力——体验，通过设身处地去感受客观事物。

我们用观光客和旅行者作一个对比。二者都是到一个尚未熟知的目的地，获得独特的生活体验。观光客停留时间短，一般按照常规景点路线游玩，在饮食上大多选择普通餐厅的招牌菜，由于不熟悉当地的语言，只能使用普通话（境外游就是英语）交流。而旅行者就不太一样，他们在目的地逗留的时间更长，与当地相处的机会更多。可以去菜市场购买当地食材烹饪加工，甚至能掌握简单的方言，用近似当地人的方式去生活。一种是

浮光掠影的观光，一种是感同身受的体验，对于写作者而言，后者所提供的养分显然更多。

培养阅读理解能力

事实上，能用双脚丈量的地方极为有限，更多的风景和更大的世界需要通过阅读来获取。

阅读可以带来充足的知识储备。因为写作不仅是创作的过程，更是学习的过程。“为有源头活水来”，坚持阅读能为我们提供源源不断的“活水”。

阅读还可以帮助我们提升文本的理解能力。近些年，碎片化、快餐式阅读无形中削弱了我们的理解能力。对于篇幅过长、专业性强、文辞艰涩的文章，我们在失去阅读耐心的同时，也失去了深刻写作的探索。因为阅读最重要的是可以提炼我们的经验和见解，如果说阅读是“活水”的入口，那么写作就是其出口——将我们对世界的探索、对时代的认知、对社会的思考，在阅读的助力下形成自己的作品。

在这里，与大家分享两个有效的训练方法：一是写日记。即随时随地写随想。可以利用手机的备忘录进行记录，每天遇见的人、邂逅的风景、有触动的句子、拍摄的美图……这许多瞬间，就是观察和体验的成果。二是读书笔记。过去，我们喜欢剪报、抄书；如今，一部智能手机就能储存海量图书。尽量养成在阅读电子书时做笔记、画线条、标书签的习惯，还可以在阅读结束后将所有笔记打印出来，反复咀嚼。无论是传统工具，还是新工具，都要服务于我们的写作。

左手阅读，右手写作——老年朋友们，你们准备好了吗？