

“想你想你真想你 / 阿妹亲手来绣你 / 把你绣在心坎上 / 生生死死带着你……”2001年，由云南省京剧院推出的新编京剧《凤氏彝兰》以男女主人公的恋情起伏为主线，演绎了一个凄美动人的悲剧爱情故事。该剧凭借京剧与彝族山歌完美结合的全新唱腔征服观众，被业界专家和新闻媒体盛赞为“从西部奔腾而出的一匹‘黑马’”“给观众带来意外的惊喜”“是震动剧坛的力作”。



经典
剧目

京剧《凤氏彝兰》 权欲交织的爱情悲歌

剧本创作受小说启发

2022年9月15日晚，第十三届中国艺术节落下帷幕，云南省选送的话剧《桂梅老师》喜获第十七届文华大奖，为云南省时隔18年再次获得这一殊荣。18年前，在第七届中国艺术节上首次为云南省斩获该奖的《凤氏彝兰》，也重新回归大众视野。

《凤氏彝兰》讲述了汉族秀才赵明德与彝族少女凤彝兰之间凄美动人的悲剧爱情故事：彝家山寨的看坟女娃小叶子（凤彝兰）和落难秀才赵明德两情相悦，但身份低微的二人未能守护爱情，甚至难以保全性命。“故事情节跌宕起伏，人物命运大起大落。当悲剧落幕时，带给观众的不仅是叹息，还有对人性的认识和思考。”云南省京剧院原院长、《凤氏彝兰》导演张树勇认为，该剧从思想内涵上致力于通过“小人生”体现人物情感

之真率，“大人生”融汇人生思辨和理性精神，使观众能够从中领悟更深层次的意蕴，也是导演的至高追求。

《凤氏彝兰》的剧本创作受黄晓萍的小说《绝代》启发，张树勇回忆，阅读完小说，灵感瞬间击中了他。

剧本是一剧之本。在张树勇看来，京剧要想吸引年轻人，必须与时俱进，从观念、题材、人物、情节等方面创新。“找了几位编剧都没有达到理想状态。后经王安葵老师介绍，我与编剧李莉在上海见面，聊得非常投机，觉得这部剧的编剧非她莫属。”双方达成共识后，张树勇邀请李莉到楚雄州采风，耗时一年完成剧本创作，前后改了10稿。“尽管剧本有多次大的修改，但创作主旨与创新意识贯穿始终，重在刻画和塑造人物，一改过去京剧舞台‘只重艺、不重人’的情况，把鲜活的人物形象立在舞台上。”张树勇说。