



扫码看剧

## 人性探讨引发共鸣

2001年12月，第三届中国京剧艺术节在南京举行。为保障《凤氏彝兰》能顺利参加，该剧在昆明首次上演时，张树勇特意从北京邀请7名戏剧专家来看戏。“结果，只有一名专家坚定地说这是一部好戏。为什么？因为专家们对剧本呈现出的人性拿不准，不知是否应该改得更‘皆大欢喜’一些。”但张树勇坚决反对修改，认为改后戏剧效果肯定会截然不同。

“权力是导致这个故事悲剧结局的一个重要因素。”张树勇说，在当时的彝山，土司拥有至高无上的权力，并通过强取豪夺满足私欲。权力的滥用让凤世雄将小叶子据为己有，权力的压迫使小叶子和赵明德亡命天涯，权力的诱惑使成为土司的凤彝兰违背初心，随心所欲地扼杀奴隶生存的权利。最终，也是权力的驱使，让这对曾经两情相悦的恋人分道扬镳。

张树勇指出，权力制度下扭曲的人性，让凤彝兰的善念被“掠夺性”“征服性”蒙蔽，最终“困权欲一生苦奔忙，空错过半世好春光”。赵明德为爱无悔付出，默默承受痛苦，以死表真心。“后来，剧中以英子（凤彝兰之女）这个新一代彝家女性的出现，昭示了汉彝文化的融合。”张树勇说，观剧后每个人都有自己的解读，对故事的理解见仁见智。

## 利用声光电突出舞台张力

专家评价，从《凤氏彝兰》中感受到戏剧节奏感带来的舞台张力，导演是如何做到这一点的？“把握节奏最忌‘一平二散’。这不仅是戏剧节奏快慢的问题，也是人物内心情感的外化，把握好这一点，才能做到有

戏则长，无戏则短；有情则长，无情则短。”张树勇说，在当下，戏剧若延续过去的慢节奏很难吸引人，“每排一部戏都要多为观众考虑”。

《凤氏彝兰》能为云南戏剧首次斩获文华大奖，与导演的坚持创新息息相关。据张树勇介绍，他借助音乐对剧本进行调整，强调发挥少数民族特色乐器和打击乐的作用，并借鉴现代音乐的表现手法，使该剧的音乐包罗万象。他还独创出“京腔+彝歌、京音+乡音、京韵+彝风、京味+彝味，以京为主，水乳交融”的模式。一段“想你想你真想你/阿妹亲手来绣你/把你绣在心坎上/生生死死带着你”的歌词在剧中反复出现，不但与纯正的京剧行当唱腔交相辉映，还暗含寓意——这既是一首情歌，也是善良终将战胜邪恶的正义召唤。

京剧演出原本没有幕，在20世纪50年代的戏剧改革中增添了“二道幕”，形式上已经有别于传统的分场体制。但张树勇还是希望恢复分场体制，认为这是京剧的舞台风格。舞台上，大幕一旦拉开就不再关闭。利用灯光的切换来凸显不同演区的表演，通过人物不断地上场、下场来表达舞台上的时空变换，舞台环境的确定以人物活动为依归，“打上送下”成为剧情发展的枢纽，使得整出戏的时空既不停流动又相对固定，既连续不断又相对间隔。在舞台上呈现出一幅生动鲜活的画卷，一气呵成，流畅舒展。👉

本刊记者 谭江华 / 文  
张树勇 / 图

## 《凤氏彝兰》 剧情简介：

清末，落魄的汉族秀才赵明德在云南土司府中当师爷，彝族女奴小叶子对其产生爱慕之情，以身相许。土司凤世雄看上小叶子，为保师爷性命，小叶子做了凤世雄九姨太太，改名凤彝兰。历经波折的凤彝兰成为土司后，与赵明德却有情人难成眷属。

