

未经淘洗、筛选、打磨的原石，犹如未经处理的原始材料，质朴而粗糙，需要有心人慧眼识珠。在大千世界里，每一处能为文学创作所用的原始材料，也需要有心人去芜存菁，才能成为一篇文章的精华——这就是取材的意义。

取材要服务立意

对写作者而言，从生活中收集到的现象、人事、景物等未经加工、整理的原始状态的事实，都是为写作准备的材料。通过自己的观察和体验获得的称为一手材料，通过前人的收集和整理获得的称为二手材料，二者没有高低优劣之分。根据创作的需求和体裁的选择，一手材料和二手材料皆能为我所用。只是这些尚处于“原始状态”——碎片化、片段化、零散化的文字材料，还要再经过一番加工，才能成为文章的一部分，为其锦上添花。

古人将学习和研究问题时互相讨论、取长补短形容为“如切如磋，如琢如磨”，“切、磋、琢、磨”的原意是指把骨头、象牙、玉器、石头等加工成器物。面对不同的材料，都有一套相对应的“精加工”流程。文字材料应该如何加工？这就需要经历“集中、取舍、提炼”的淘选，即先按照文字材料关联性的紧密程度进行归类，再坚决舍弃那些对文章的中心主旨没有作用或作用不大的内容，最后提炼出最符合作者创作主旨的、不可或缺的精华。

立意要贯穿取材

在“切、磋、琢、磨”的过程中，原石卸去粗糙的皮壳，露出绝世玉璧的底色。接下来的工序，就应该是造型设计、精雕细琢、随形施艺，使之成为传世的艺术精品。简言之，就是为美玉注入灵魂。同理，已经完成初加工的文字材料，也亟待赋予灵魂的创作。这就是与取材同等重要，甚至同时进行的立意的过程。

我们对“意”并不陌生，它就是前文中提到的文章的中心主旨，是作者综合运用经过精加工的文字材料，在文章中呈现的思想核心和情感倾向，通常称之为“中心思想”“主题”“主旨”。

立意是作者内心世界的文字表述，情感思想的外化，审美情趣的体现。文学创作不是材料堆砌，也不是空喊口号，而是内化的思考与外化的表达，思想与文字的交织，情感与词语的融合。因此，取材服务于立意，立意贯穿于取材。作者的创作目的和意图，最终要通过文章内容来体现。这种体现有时由作者通过文字直接阐述，有时由读者通过解读获取个人认知或感受。

他山之石，可以攻玉。今天，我们也要“以玉为师”，在“如切如磋，如琢如磨”中，通过点滴取材，获得深刻立意。📖