

沈从文在西南联大的浪漫岁月

■ 龙美光

由于出众的文学才华，加上汪曾祺经典散文的介绍，让沈从文备受关注。他和朱自清、闻一多、穆旦、汪曾祺等，都是西南联大这所战时大学中“文学家里的文学家”，一直享有极高的声誉。

发展文艺最理想的环境

七七事变后，在敌寇枪炮声时常可闻的险境下，沈从文怀着一颗爱国之心，仍不愿迁离北平。直至1937年8月11日晚，受教育部密令，他才决定随北大、清华教职员撤离，与梅贻琦、杨振声、叶公超、周培源、钱端升、张奚若等一起，乔装赴天津。又辗转烟台、南京、武汉到达长沙，与杨振声、朱自清一起替教育部编纂教科书。

1938年1月中旬，教科书编辑处决定迁往昆明。一个月后，长沙临时大学启程迁滇。4月13日清早，沈从文也从沅陵（隶属湖南省怀化市）出发，途经贵阳，于4月30日抵达昆明。在这个发展文艺最理想的环境中，他的心情异常舒畅，以忘我的状态构想着“雷雨后的边城”，构想着“翠翠如何离开她的家”。他一个人坐在桌边冥想，然后永不厌倦地写作。他觉得，“世界就是这种‘发狂’的人造成的”。

到昆后，沈从文与杨振声、萧乾等聚集于翠湖边青云街217号一个杂院的楼上。当时，联大学生萧珊、杨苡等借住于楼上一角，傅雷夫妇住楼下（傅聪刚出生），刺杀军阀孙传芳的女杰施剑翘则住后院。从此，这里成了一处名流雅士云集的“文化会客厅”。

据时任云南大学教授的施蛰存回忆，当时，“从文只身一人，未带家眷，住在一座临街房屋的楼上一间。那种楼房很低矮，光线也很差，



1938年11月，沈从文在昆明

本地人作堆贮杂物用，不住人。从文就在这一间楼房里安放了一只桌子、一张床、一只椅子，都是买来的旧木器。另外又买了几个稻草墩，供客人坐。从此，我和从文见面的机会多了。我下午无课，常去找他聊天。渐渐地，这间矮楼房成为一个小小的文艺中心。”

对古董旧物萌发兴趣

在昆明，除了沉迷于写作，沈从文还沉浸在淘古董、寻旧物的生活中，对西南文化产生了浓厚的兴趣。

据沈从文回忆：“到昆明后，为办伙食用具，去青云街陶器店选择，忽发现木架上层，还剩余一批满是灰尘的旧货。绿釉黑釉陶器，都汁水浓厚，温润无匹，形制尤古秀动人。有