

“水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着……”2023年高考语文试题中出现的腾冲皮影戏《龟与鹤》，不仅在考生中“火出圈”，也让国家级非物质文化遗产腾冲皮影戏受到更多人关注。作为一部经典的皮影戏，《龟与鹤》是著名艺术家何德润、谭德贵探索动物寓言童话剧的开山之作。全剧无对白，完全采用丝竹伴奏，突破了文化交流中的语言束缚，深受海内外观众喜爱。1965年，该剧在罗马尼亚举办的第三届国际木偶节上斩获“最佳演出奖”；2000年，该剧在斯洛文尼亚举办的第十一届国际木偶节上荣获“二十五星奖”。

腾冲皮影戏源远流长

“三尺白布做戏台，隔帐陈述千古事。”有着“影子戏”“灯影戏”等诸多称谓的皮影戏，源起自西汉，兴盛于唐宋，传至边城腾冲时已是明朝年间。根据清光绪年间的《腾越厅志》记载，腾冲皮影戏表演及其制作技艺，是在明洪武年间伴随屯垦戍边的人马从中原传入的。

“相传，明洪武年间，皮影戏由傅友德等戍边兵将和移民带入腾冲，随着将士屯垦落籍，皮影戏由此流入民间。”据腾冲刘家寨永周皮影剧团团长张枝忠介绍，约在清嘉庆年间，皮影戏表演及其制作技艺流传到甸苴村村民张老阔、李老白手中。二人技艺精湛，声名远播，周边村寨时常邀请他们前去演出。因档期太满，二人无法应邀演出的情况时有发生。

眼看演出火爆，刘家寨的年轻人动起了偷师

学艺的心思。他们偷来几个皮影戏表演使用的头靠和身靠，用牛皮仿照制作，表演简陋而粗糙。乡邻对刘家寨子弟用该手段偷学皮影戏颇有微词，调侃流传至今：“刘家好子弟，典田卖地学唱戏，敲着羊皮鼓，唱得猫声狗气。”

此后，来自刘家寨的刘登岸和刘金斗正式拜张老阔和李老白为师，学习皮影戏表演及其制作技艺。学成后，二人对混乱无序的刘家寨皮影戏进行增减、校订，最终确立腾冲皮影戏统一的表演范式。又经过四代人百余年的传承，培养出以刘永周为代表的一批皮影戏表演、制作大师。如今，皮影艺术在腾冲已传承至第六代。

艺术魅力堪称一绝

与流传于陕西、山西、甘肃等地的皮影戏相比，腾冲皮影戏体现出别具一格的特色。

皮影戏《龟与鹤》灯光戏影再现经典童话

经典
剧目

