

首先是皮影靠子的尺寸大。腾冲皮影戏属于“大皮影”，高度均在80厘米左右。因尺寸较大，对制作工艺要求极严，选料、制皮、浆皮、压皮、画稿、雕刻、敷彩、定型、衔接等工序相互关联，要求制作过程一丝不苟。

“在《龟与鹤》中，乌龟和仙鹤的靠子尺寸较原作都有明显放大。”张枝忠说，皮影靠子不仅清晰展示了乌龟背壳上的花纹，甚至连仙鹤的羽毛都能看得一清二楚，有助于观众沉浸于剧情中。其次是制作技艺多元融合。腾冲皮影戏广泛吸收东南亚文化、中国少数民族文化元素，集壁画、戏剧、画像砖、剪纸等多种传统文化元素于一体，形成独特的文化气质与艺术风格。

在唱腔上，腾冲皮影戏有男腔、女腔、走马腔等多个类别。表演中，注重突出唱腔的地方特色，大量吸收民族民间歌调，并在对白中融入地方俗语、俚语，听起来妙趣横生。据《保山地区志》记载，腾冲皮影戏受历史文化、人文风情、自然环境等影响，大体形成了“西腔”和“东腔”两大流派。“西腔”音乐节奏轻快，唱腔高亢嘹亮，以灵动机巧取胜；“东腔”音乐舒缓优雅，唱腔委婉细腻，以古朴大方见长。

“《龟与鹤》没有对白，演出时，采用播放配乐加现场表演的形式，注重呈现效果。”张枝忠说，表演过程中，仙鹤扭动颈部、叨啄乌龟等细微动作，都要通过表演者之手来精准呈现，仿佛置身幕布后的就是真实的龟与鹤。腾冲皮影戏对表演者的技艺要求颇高，除做到一人控制3~4个皮影的动作外，还要密切配合场上的配乐，兼顾旁白、唱腔和操耍技巧。美轮美奂的影人、高亢委婉的唱腔、娴熟默契的配合，构成了腾冲皮影戏堪称一绝的艺术魅力。

新老交融推陈出新

2000年6月，腾冲市固东镇被文化和旅游部命名为“中国民间艺术（皮影）之乡”。2011年5月，腾冲皮影戏入选第三批国家级非物质文化遗产名录。2012年12月，刘永周成为第四批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。

如今，刘永周的孙子刘朝侃作为皮影戏新一代传承人，在腾冲注册成立腾冲皮影文化发展有限公司，开展腾冲皮影戏保护、传承、创新工作。2022年国庆节期间，云南腾冲4D秀·皮影戏院正式开业。通过表演者手持皮影靠子，辅以声光电全息投影，以及场景模拟技术、紫光皮影技术等表演技艺，4D皮影戏给观众带来了全新的观赏体验。古老的《龟与鹤》的故事，也以全新的呈现形式焕发生机。

“《龟与鹤》作为固定剧目，几乎每天都要表演3场以上，深受小朋友欢迎。”张枝忠说，“借助高科技的声光电设备和精湛的表演技巧，《龟与鹤》无论是氛围烘托，还是表演流畅度和剧情呈现，都有着比肩儿童音乐电影的优秀质感。”经典剧目与全新演绎手段的结合，让以《龟与鹤》为代表的腾冲皮影戏为更多观众知晓。

“制作复杂的皮影画，甚至需要10余名老艺人经年累月的功夫，珍贵的技艺不能失传。老传统不能丢，新元素也要融入，皮影戏才能被时代接受，代代传承。”刘朝侃说，在创新表演方式之余，他还在皮影靠子制作技艺的保护传承上发力。如今，在公司旗下的云南腾冲永周皮影馆，游客不仅能观看到裸眼4D皮影戏，还能体验皮影靠子制作和表演，身临其境感受腾冲皮影戏的独特魅力。🎭

本刊记者 李宏刚 通讯员 许海平 / 文图

《龟与鹤》剧情简介：

宁静的湖面碧波荡漾，水面荷花盛开，岸边杨柳依依。青蛙妈妈带着孩子外出游玩，被乌龟发现，抓住青蛙宝宝就要吃掉。青蛙妈妈奋力抗争，终究实力悬殊。危急关头，仙鹤及时出现，拯救了青蛙母子，与乌龟斗智斗勇，最终战胜乌龟。



扫码看剧