



舞台表演的演出形式和艺术特质不尽相同，为舞台摄影带来了一定的难度和挑战。下面，分门别类地和老年朋友分享各类舞台表演的拍摄技巧。

舞蹈的拍摄方法

舞蹈是舞台摄影的重点题材之一，其特点是节奏快、动态强，具有“动”和“活”的特点，加上灯光变幻，拍摄难度较大。拍摄时最好先观看彩排，掌握表演规律、重点场次和动作，再进行拍摄。舞蹈动作可分四类进行拍摄：

1. 大幅度的跳跃动作。关键在于把握动作瞬间，掌握其节奏性和规律性。根据音乐节奏拍摄，很容易捕捉到表演者最生动的瞬间和最具代表性的动作。

2. 急速的旋转动作。关键在于快门速度的选择，快门速度决定画面的虚实程度，全实则一览无遗，缺乏动感和韵味；全虚又会丧失主体形象。只有虚实相兼，才能达到情趣盎然的艺术效果。

3. 优美舒缓的慢速动作。重点在于捕捉人物的情绪表达，有时表现演员柔美的身段，有时表现其含蓄的姿态，画面要有言外之意。

4. 诗情画意的综合场面。拍摄过程要与舞台的布景和灯光紧密联系，虚拟化的歌舞表演与生活化的灯光布景，产生虚与实、假与真的画面，营造出无与伦比的美感。

有些舞蹈的开场或结尾是编导精心安排的环节，起到表现主题的作用，其舞姿、灯光、布景独具特色，是舞蹈拍摄的好时机。拍摄全景时，要求景深大，清晰范围才会随之变大。拍摄特写时，要求景深小，模糊环境或背景，

突出人物。掌握运用景深的技巧，才能控制画面的虚实关系。

音乐和曲艺的拍摄方法

1. 声乐。要根据不同歌曲的内容和风格，采取不同的拍摄方法。无论表演者采取何种方式表演，拍摄重点应放在其神态和表情上。尤其要注意口型，歌曲的高潮不一定是最佳拍摄时机，此时表演者的口型往往很夸张，不美观。拍摄合唱时，在站台的辅助下，表演者队列整齐美观，拍摄以侧面稍高的位置为宜，可看出队形层次。拍摄抒情独唱、重唱时，可用中焦镜头拍摄表演者的半身或全身画面。

2. 器乐。拍摄器乐表演时，大型乐器和演奏家的手不一定要拍全，取其局部也能获得富有吸引力和冲击力的画面。

3. 曲艺。曲艺是以带有表演动作的说唱形式来叙述故事，具有短小精悍的特点，演员人数少、道具简单。演出时舞台灯光较明亮，明暗变化和演员动作都不大，易于拍摄。

戏剧的拍摄方法

戏剧摄影应根据剧情发展，准确捕捉能够表现剧中人物性格的表情和动作瞬间，实现神形兼备。

戏剧有外在性和内在性之分。以故事情节和动作取胜的谓之外在戏剧性，多指武戏，具有阳刚之美。以抒情取胜的谓之内在戏剧性，多指文戏，具有阴柔之美。拍摄时应该有所区别，可采取文戏文拍、武戏武拍的方法。文戏着重抓神似，武戏着重抓形似，二者要巧妙结合。📖

