



柯仲平：“狂飙”精神指引后人前行



柯仲平纪念馆

“左边一条山，右边一条山，一条川在两条山间转；川水喊着要到黄河去，这里碰壁转一转，那里碰壁弯一弯，它的方向永不改，不到黄河心不甘。”这是文艺大众化理论的杰出贡献者柯仲平写下的诗句，也是他一生以“猛似狂飙热似火”的激情投身于民族独立解放和复兴伟业的真实写照。

20世纪60年代，柯仲平离世，但他留下的精神财富深刻地影响和激励着一代代云南儿女奋勇前行。

用一生谱写时代壮歌

柯仲平，云南省文山壮族苗族自治州广南县人，1902年生，原名柯维翰，笔名仲平、仲屏、南云等，现代著名革命诗人，有“狂飙诗人”之称。

1916年，柯仲平考入云南省立第一中学校，1920年创作自由诗《白马与宝剑》。1924年，柯仲平考入北京政法大学法律系，同年创作抒情长诗《海夜歌声》。1926年加入郭沫若领导的创造社，并于1928年创作长篇诗剧《风火山》。1929年，柯仲平在上海参与著名作家高长虹等人组织的“狂飙”出版部工作，并于1930年加入中国共产党，任上海工人纠察队总部秘书、中共中央机关报《红旗报》记者。1926年至1933年间，柯仲平曾3次被捕入狱，后于1935年赴日本留学，在此期间研读马列主义经典著作，并组织部分云南籍留学生成立“理践社”。

1937年8月，柯仲平秘密回到武汉，同

年11月抵达延安，在中共中央宣传部文化工作训练班参加学习（任班长）。1937年12月，柯仲平当选为陕甘宁边区文化界救亡协会副主任，并于1938年发起延安街头诗和朗诵诗歌运动，同时担任陕甘宁边区文协战歌社社长，组织成立边区民众剧团等。

在延安时期，柯仲平撰写了《关于诗的朗诵问题》《谈“中国气派”》《持久战的文艺工作》等作品，推动文艺大众化理论体系的形成及实践。同时，创作出叙事诗《边区自卫军》《平汉路工人破坏大队》等。1949年7月，柯仲平当选中华全国文学艺术界联合会委员和中华全国文学工作者协会副主席。同年9月，当选中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员。

正直善良品格影响后人

中华人民共和国成立后，柯仲平先后担任西北文联主席、中国作家协会副主席、全