

在中华传统文化中,印章是身份和权威的象征。从代表统治权力的官印到代表个人的私印,从金、银、铜、玉到实木、象牙材质,从实用价值到审美价值,我国的印章文化可谓博大精深。



扫码阅读

云贵高原考古发掘的汉代印章数量较多,其物件虽小,却蕴含着丰富的历史文化信息,既反映了这一时期的用印制度和印章文化,也是研究当时政治、经济制度以及相关历史问题的珍贵资料。本期,让我们走进云南省博物馆,探秘国家一级文物铜孟腾子母印背后的故事。

铜孟腾子母印 民族交流融合的见证



铜孟腾子母印

何人所属

在云南省博物馆馆藏中,有一枚略显“袖珍”的铜印,高约1.5厘米、边长约1.8厘米。仔细观察会发现,该铜印由一大一小两枚印章嵌套组合成一枚完整的印章。

“子母印也称套印,一般由大、小两枚或大、中、小三枚组成,始现于汉代,流行于魏晋。”据云南省博物馆保管部馆员平力介绍,在这枚子母印中,母印为辟邪钮,印文为阴文篆书“孟腾之印”;子印为龟钮,印文为阴文篆书“孟腾”。大印侧面镂空,小印可以嵌入

大印中。两印印文均带边框,笔画较圆润,有鸟虫书风格。

1954年,“孟腾之印”和“孟腾”印

于云南昭通市二坪寨梁堆墓出土。经专家鉴定,确定这是一套东汉时期的铜印。1972年,昭通文化部门又征集到“孟髡(音 wán)”印,该印出土地点距“孟腾之印”出土的梁堆墓仅100米,封土几乎相连。“孟腾”印和“孟髡”印的先后出土,表明与当时的内地一样,云贵高原的汉式墓遗存中存在着家族墓地。

家族墓地的出现,能否为我们揭开孟腾其人的身份之谜?“到目前为止,我们只能根据印文知道印章属于孟腾,无法从其他史书典籍中查到孟腾的相关生平。”平力说,“尽管印文中提到的可以佐证孟腾身份的历史信息不多,但可以确定的是,他来自南中孟氏这一豪族,代表了当时的地方势力”。

在两汉时期,昭通属于犍为郡管辖。在其管辖的12个县里,其中之一便是朱提县。根据中国社会科学院考古研究所研究员杨勇刊登于《考古》杂志上的《云贵高原出土汉代印章述论》一文中的分析,出土印章的汉式墓,其墓主多具有一定的社会地位。

根据印文可知,铜孟腾子母印

探源
云南