

从2012年至今，由玉溪市滇剧院创排的大型精品滇剧《水莽草》已在全国巡演近160场次，因其精美的舞台呈现、精湛的表演和声腔及浓郁的地方特色备受观众喜爱。2013年，《水莽草》在第十三届中国戏剧节上一举斩获剧目奖、优秀表演奖等多个奖项，并先后荣获中宣部“五个一工程”优秀作品奖和中国—东盟戏剧周“朱槿花”奖等重量级奖项。今年3月，《水莽草》再次获得国家艺术基金资助，标志着云南地方剧种滇剧进入国家顶级剧种扶持行列。

远赴上海“抢”剧本

2012年，在上海戏剧学院举办的全国青年导演艺术家研修班结束后，举行了一场剧本征订会，全国各院、团长都能参加，并可对中意的剧本直接进行洽谈。

彼时，新上任的玉溪市滇剧院院长、也是日后《水莽草》主演的冯咏梅正在四处寻找优秀剧本。“剧本是一个院团的立足之本。只有找到好剧本，院团才能更好地发展，才谈得上人才培养。”冯咏梅说，得知消息后她很快赶赴上海，与云南艺术剧院青年编剧杨军碰面。

在征订会上听杨军汇报完《水莽草》剧本后，冯咏梅对其主题和故事情节产生了浓厚的兴趣。

“这个剧本反映的是婆媳关系，剧情不受时代限制。”在冯咏梅看来，除了具有话题性之外，故事不乏反映人物心理变化的戏剧张力，并细致刻画出自私、宽容和博爱等复杂人性。

看过剧本后，冯咏梅难掩兴奋：“虽然还有很多不完善之处，但剧情特别吸引人，我一口气就读完了。”最让她激动的是剧本中的梦境部分，“梦境表现不受过多限制，能最大限度地展示戏剧演员的表演功底，为演员提供了更好的发挥和创作空间”。

然而，包括上海沪剧院、重庆市川剧院在内的多家外省院团也看上了这个剧本。面对实力强劲的对手，冯咏梅并未轻易放弃，而是通过多种方式说服编剧。最终，玉溪市滇剧院以10万元的版权费“抢”到了《水莽草》的剧本。“我们的出价不能和外省院团相比，但我们和编剧都来自云南，能更好地诠释剧本。”冯咏梅信心十足。

全面修改焕发生机

得到剧本后，玉溪市滇剧院邀请著名导演谢平安执导，于2012年进行第一次创排。尽管第



滇剧《水莽草》 现代寓言剧的典范

