

毛泽东诗词语言艺术浅谈

■ 孔祥庚

五四运动以来，领袖及诗人毛泽东对传承和发展旧体诗起到了重要作用。我认真学习过《毛泽东诗词书法赏析》《毛泽东对联赏析》《毛泽东诗词集》等著作中的数百首诗词和部分书信，这些诗词和书信对我影响较大，体会最深的就是毛泽东诗词的语言艺术。



► 字里行间聚焦“抒情言志”

毛泽东所处的时代波澜壮阔，所从事的伟大事业前所未有的。他的诗词里，表达了“问苍茫大地，谁主沉浮”的远大理想，“红军不怕远征难”的坚定意志，“冷眼向洋看世界”的凛凛风骨，“分田分地真忙”的时代情怀，“百万雄师过大江”的雄浑气魄，“数风流人物，还看今朝”的超高境界。

这些震撼人心的诗句，都是在抒发毛泽东的伟大志向，构建中华民族伟大复兴的梦想。例如，“风卷红旗过大关”“风展红旗如画”“红旗跃过汀江”“不周山下红旗乱”“红旗漫卷西风”“红旗卷起农奴戟”“壁上红旗飘落照”……正是“红旗”这个代表无产阶级革命力量的意象，开创了我国诗歌史上的“红色诗词”。再如，“十万工农下吉安”“百万工农齐踊跃”“唤起工农千百万”“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”“地主重重压迫，农民个个同仇”……他创造性地运用“红旗”“红军”“工农”“人民”等意象表述历史事

件，将读者代入那个改天换地的伟大时代。正是这些作品，奠定了五四运动以来中国诗词的新格局；正是这些语言，揭示了诗坛守正创新的未来。

自“诗言志”提出以来，“言志”就成为诗词创作的正格正道。如何“言志”，历朝历代的诗人都作过探索。白居易总结了《诗经》《楚辞》、汉魏乐府以及杜甫现实主义诗歌的精神，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，更加充实和发展了“诗言志”的具体内容。毛泽东诗词将“言志”“为时”“为事”的理论，发展成为人民、为建立人民当家作主的新中国、为实现中华民族伟大复兴。

► 创新但字字皆有来历

中央文献出版社出版的《毛泽东对联赏析》中记载，毛泽东阅读过的各种诗词数不胜数，亲自批注的诗词就有1590首。可见，毛泽东对旧体诗词的热爱、钻研与娴熟运用技巧之高妙。

我从这些批注中发现，毛泽东读诗、