



雪映梅开是天景，踏雪寻梅是人趣。如何拍出富有意境美的梅花，可从以下几个方面入手。

观察充分

梅花形态单一、色彩淡雅，乍看似乎很容易入画。但在实际拍摄中却发现，花小枝繁，想要拍出富有意境美的梅花并非易事。观察是拍好梅花的重要步骤。无论你想展现的是数株梅的精致姿态，或一簇一枝的傲然挺拔，或一花一苞的脱俗飘逸，在拍摄前要做到充分观察，一旦发现满意的花枝，即可寻找合适的光线、角度和表现手法，使作品达到最佳状态。

立意新颖

在某种程度上，拍摄对象是拍摄者精神世界的载体。拍摄梅花，自然要选择最能表现花卉寓意的形态和色泽，以唤起观赏者对其寓意的共鸣。若要表现满树繁花的氛围，可选择远景或中景，实现一种扑面而来的视觉冲击；若要凸显梅花的淡雅高洁，只需选择一枝或数枝梅花作为拍摄主体。在选材和角度上要力求新颖，可从历代描写梅花的诗词中寻找灵感为其立意，如选择倚在墙边的数枝梅花作为拍摄主体，表达“墙角数枝梅，凌寒独自开”的意境。

光线之美

拍摄花卉，不仅要重视其自然之美，也要重视其人文之美。自然美和人文美必须呈现在适当的光线下，才能充分表现梅花的清丽风姿。梅花适合用多种类型的光进行拍摄，每种光都会带来不同的效果，侧光、逆光、侧逆光都是较为理想

的拍摄光线。拍摄梅花时，将自然美、人文美和光线美3个层面有效结合，方可拍出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。

构图留白

梅花千姿百态，且有冬雪、春风为伴，因此，在构图时更有必要体现灵活性。借鉴中国画中的留白，是拍摄梅花较理想的构图方法。即作为主体的梅花只占据部分画面，有意识地空出相应的空间，使场景显得干净有序，留有遐想空间。

色彩还原

根据品种的不同，梅花呈现出红、粉、白等多种淡雅的色彩，富有清新脱俗的气质。拍摄时，力求表现其本色，白平衡选择“自动”模式，色温也不宜过高。杜绝夸张浮华，是再现梅花色彩的基本原则。

花不离枝

花枝一脉、香蕊压枝，是梅花在视觉形态上的明显特点。根据梅树枝干的自然延伸，充分利用其委婉的曲线进行构图。自然界的大多数花朵要靠绿叶衬托才更见娇艳，梅花则由古朴遒劲的枝干相映更显脱俗。因此，梅枝在拍摄中具有特殊作用，是彰显梅花气质不可分割的部分。

二次创作

数码影像时代的优势在于，可在图像处理软件的支持下完成图片的二次创作。具体到梅花摄影上讲，图像处理软件的运用不能只局限于色彩校准、反差锐度等方面的优化。在图片留白处添加题跋或标注，用适当的文字来润色梅花，可营造出中国风的浓厚意境。

