

想要品尝一个色泽艳丽、光滑饱满的洋葱，必须先将其层层剥开，显露出纹理与脉络，方能从容选择烹饪方式。文章的立意过程与剥洋葱如出一辙。

立意需循序渐进获取

立意无法信手拈来，“立”是提炼、确立、凸显的过程，“意”是主旨和中心，需要旗帜鲜明地彰显。立意与取材的过程类似，也要经过一番分析、筛选，才能逐渐清晰、明确、深化，是一个由外到内、由表及里、由浅入深的过程。因此，立意伴随取材，伴随材料积累，“意”呼之欲出。

写作中，来源于生活经验的直接材料，往往呈片段、零碎的状态，写作者需要保持思维的敏感，直面触动、坦诚接纳；而来源于大众传播的间接材料，则偏于复杂、尖锐，需要写作者保持清醒的头脑，将外界的刺激转变为内在的经验、思考、观点，再进行分类、集中、提炼等深加工。

当材料积累足够丰富时，就可以激发写作灵感。我们将灵感视为一种“下笔如有神”的创作冲动，而“神助”无他，只是找到了主旨和中心，确定了写作立意。

立意是透过现象剖析本质

无论前期收集的写作材料如何冗长、混乱、错综复杂，写作者都要静下心来，在材料的指引下发现真相、寻找本质、抓住核心。以记事为主的文章，应努力发掘事件背后的深刻含义；以写人为主的文章，要把握主角的行为特征及其真实动机；以说理为主的文章，要找出矛盾的根源所在。

立意要突破常规套路

写作不能亦步亦趋、故步自封，写作者更要摆脱老生常谈的惯性思维，有别于千人一面的空洞泛化，对创作思路提出更高要求：在材料上多下功夫，呈现多面性，获取新内容；在叙述上多作尝试，构建交织的叙述次序，建立新结构；在寓意上突破限制，深层次解读，挖掘新角度。

动笔之前，取材和立意是必要的准备工作，有时甚至需要长达数年的积累。文章的立意如同烹制食材的过程，需要细心锤炼、刻苦磨练、敏锐提炼，才能捕获灵感，继而将之付诸笔端，写成文章。📖