

昆明人文历史『集大成者』

凡到昆明旅游，素有“不登龙门，枉来西山”一说。位于昆明西郊15公里处西山顶部的龙门，与滇池相互映衬，山借水色、水映山光，曾吸引无数文人墨客登高望远、挥笔留书，以明心中之志。然而，大多数人并不清楚，龙门与龙究竟有何关联。

多重文化交融

如今我们看到的龙门景区，是三清阁古建筑群及龙门石窟的统称，是西山风景区的核心景点，是西山胜境的精华所在。

龙门石窟雄居西山胜境之首，具有“奇、绝、险、幽”的特色，知名度颇高。据资料记载，龙门石窟开凿于清乾隆四十五年至咸丰三年，历时72年，由道士吴来清和杨汝兰、杨际泰父子组织石匠，分三个阶段开凿而成。

龙门石窟位于三清阁南面，有揽海处、慈云洞、云华洞、达天阁等一系列位于千仞峭壁上的石雕工程，整个工程在一块天然岩石上精雕细刻而成。洞窟内，楹联、神像、供案乃至“龙门”石坊，都由工匠事前规划设计，开凿时一气呵成、浑然一体。此外，在龙门石雕、石室、崖壁上，历代文人墨客留下不少题咏，使其成为书法和摩崖石刻艺术珍品。“龙门作为昆明石刻艺术的杰作，不仅彰显了道教文化，也融入了科举制度的文化内涵。”龙门景区工作人员表示。

“历史文化、民族文化、宗教文化、边疆异域文化交汇交融，为昆明打造了丰厚的文化沃土，塑造出独具特色的城市品质。而矗立于滇池之畔的西山，可说是昆明人文历史‘集大成者’。”云南民族大学民族文化学院教授昂自明表示，

尤其是集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一身的龙门石窟，体现出多民族文化融合、地方性文化丰富、宗教文化多样的特征，其美学意义和文化内涵在昆明乃至云南的宗教建筑中占有举足轻重的地位。

传说增添神秘感

位于龙门石窟旁的达天阁，是由原生岩石雕凿而成的石室。达天阁门外，北侧刻有跳跃的鲤鱼，南侧刻有金龙，取材于“鲤鱼跃龙门”的典故，以鲤鱼代表云南学子，龙门代表实现状元及第。

自隋炀帝大业三年开科举，至西山龙门落成之前，云南一直没有出过状元。民间有说法称，何时在绝壁上凿出龙门，云南就有学子跃龙门，金榜题名，大魁天下。在科举制度废除前的1903年，云南学子袁嘉谷应经济特科试，列一等一名，成为云南科举史上唯一的状元，成