

板凳龙舞

以凳为龙闹新春

每逢喜庆节日，很多地方都有舞龙的传统。在多数人印象中，舞龙时所用的龙，通常是金黄色且威武霸气的长龙，舞龙队伍也蔚为壮观。但在昆明一些地区，群众舞龙时惯用一种由板凳做成的龙。这种板凳龙身长不足2米，附上彩色的龙头、龙衣和龙尾，只需3个人便能舞动。



呈贡区乌龙街道上可乐社区板凳龙舞表演

源于传说和内地习俗

逢年过节，在昆明市呈贡区乌龙街道上可乐社区、斗南街道及阳宗海风景名胜区管委会七甸街道等地，群众都会欢聚一堂，进行板凳龙舞表演。

据《呈贡康熙县志》《澄江府志》等史料记载，板凳龙舞至今约有200余年历史，明代以后在呈贡地区民俗歌舞表演中非常盛行。资料显示，民歌《板凳龙》及内地起源更早的“村田乐”“社火”“秧歌”一类习俗，是板凳龙舞的重要起源。《澄江府志》记载的“看罢梨园日已沉，黄昏早是花灯炽。昼鼓争敲笑语浓，遥指儿童戏火龙。西巷茶歌犹未歇，秧歌东唱又重重。”的诗句中，“火龙”被认为与呈贡花灯歌舞《板凳龙》极为相似。

作为板凳龙舞的起源地，乌

龙街道上可乐社区和七甸街道都流传着板凳龙的传说。

在上可乐社区，以彝族青年阿咱哩为民除害的故事广为流传。相传，很久以前有恶龙作怪，导致呈贡遭遇大旱。阿咱哩见粮食颗粒无收，便奋起反抗。最终战胜恶龙引来泉水，让族人得以繁衍生息。阿咱哩牺牲后，族人相信他化作一条条小龙，便以板凳龙舞来纪念他。

在七甸街道，则以杨三郎制服恶龙为民除害的故事广为流传。七甸先民认为，地里的黄鳝就是小龙，常出来糟蹋庄稼。一次，在老龙点龙时，杨三郎披着蓑衣跳出来，大叫一声“我蓑衣龙到了”，将龙王和小龙吓跑，并丢下龙杖。杨三郎持龙杖管住了龙，让龙再也不来糟蹋庄稼。杨三郎还用拐杖点出泉水，为村民带来水源。为纪念杨三郎，村民用板