

“一朵野花在荒原里开了又落了，/不想到这小生命，向着太阳发笑，/上帝给他的聪明他自己知道，/他的欢喜，他的诗，在风前轻摇。//一朵野花在荒原里开了又落了，/他看见青天，看不见自己的渺小，/听惯风的温柔，听惯风的怒号，/就连他自己的梦也容易忘掉。”

这是1929年1月，刚满18岁的浙江上虞籍诗人陈梦家作于南京鸡鸣寺大悲楼阁的诗歌——《一朵野花》。两年后，陈梦家的第一部诗集《梦家诗集》在新月书店出版，从此成为“新月诗派”的代表诗人之一。出版于1931年的《新月诗选》，亦是由陈梦家编选。

陈梦家：从新月诗人到学术巨匠

■ 龙美光



1939年春，陈梦家（前排右）三兄弟及赵萝蕤合影于西南联大（陈泽行供图）

岛大学后，他和恩师又都先后到北平求学和任教，诗友兼师生的关系，使得陈梦家和闻一多的关系越来越密切。

七七事变后，在燕京大学工作的陈梦家与新婚不久的妻子、诗人赵萝蕤等家人一起离开北平，辗转回到浙江德清祖屋，居住三月之久。其间，陈梦家写信请闻一多帮忙介绍工作。此时，长沙临时大学已经开始组建。在闻一多的帮助下，陈梦家加入长沙临大，后又随校迁到云南，赴西南联大文学院任教。

◆ 投身文字学的诗人

关于从临大到联大的教学、研究与生活，陈梦家曾于1938年10月30日给胡适写过一信汇报。他在信中说，在南岳三个月后，又从海道过越南而抵昆明，“文学院在蒙自，又去蒙自。小城生活简易，南湖而外，无处可游，所以也能多多看书，把老子思想来源和《老子》一书其自身的思想系统，略为考究一下，成《老子考释》。八月间又由蒙自搬回省城，暑中读容希白（注：古文字学家容庚）改编的《金文编》晒蓝本，把金文全部看了一遍。现在着手

◆ 因诗结缘的朋友圈

因为诗，陈梦家与新月社的主要成员闻一多、胡适等由相识而熟识。胡适曾说，他和闻一多都极喜欢《一朵野花》这首诗：“我最喜欢《一朵野花》的第二节，一多也极爱这四行。这四行诗的意境和作风都是第一流的。你（陈梦家）若朝这个方向去努力，努力求意境的高明，作风的不落凡琐，一定有绝好的成绩。”

1932年3月，陈梦家赴青岛大学任教，成为闻一多的助教。在闻一多的影响下，陈梦家致力于古代历史，特别是甲骨文等古文字学的研究。离开青