

## 演绎傣族百年英雄

“温和的春风吹绿了干崖山川，坝头坝尾披挂着五彩的锦缎，山清水秀是我们祖先的乐土，勤劳的人民把守着锁钥边关……”帷幕拉开，大榕树下，一位长者以佛经讲唱的方式叙述刀安仁的一生。随着他的讲唱，观众逐渐沉浸在这部传奇傣剧之中。

傣剧是云南独具特色的少数民族戏曲剧种之一，迄今已有百余年历史，于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。《刀安仁》在传统傣剧的基础上，运用了多种艺术形式，如讲傣语、唱傣歌、跳傣舞等，进一步丰富拓展传统傣剧形式。“我不过是一条小溪，时刻想念大海的宽广；我不过是一棵青树，只想努力向阳生长。我看到，我看到我们傣家这条小溪，早已经汇入中华各民族的江河奔涌到海！我看到，我看到我们的祖国像饱经沧桑的大青树，正伟岸挺立郁郁苍苍。”剧中这段独白，听来让人热血沸腾。

在剧情方面，该剧由《铁壁抗英》《躬耕官田》等8场戏组成，民族特色鲜明，艺术魅力深厚。

“傣剧是中国少数民族戏剧的一朵奇葩，被誉为‘东南亚的艺术明珠’。用傣民族的艺术形式来塑造刀安仁这一傣家英雄形象，傣剧为《刀安仁》的剧本打造提供了一种十分恰当的艺术手段。”德宏州民族宗教事务局相关负责人表示，《刀安仁》既充分展现傣剧的艺术魅力，又促进傣剧艺术的提升。

## 集中呈现傣族文化

《刀安仁》将非物质文化遗产傣剧与人物事迹完美融合，通过傣剧说唱、歌舞表演形式再现刀安仁“边塞伟男”的英雄形象。

中央民族大学音乐学院教授柯琳在《大型傣剧〈刀安仁〉独具魅力》一文中写道，传统傣剧唱腔基本曲调是在傣族民歌、民间歌舞和宗教叙事歌曲基础上形成的戏调，分为羽调式和徵调式，前者为男专用，后者为女专用。羽调式主要流行于盈江、梁河、陇川一带，徵调式流行于芒市。唱词大部分分上下句，长短不拘，但有严格的韵律。之后，吸收了山歌、孔雀歌、朗诵调等傣族民间曲调，演唱时伴之喜、怒、哀、乐等表情和一些模拟动作，同时在特定的情节中加入舞蹈表演。

据了解，《刀安仁》汇集了傣剧、傣族传统武术、傣

族孔雀舞等5项非物质文化遗产。剧中还采用现代元素的民族舞蹈、音效、服饰等，在增加观赏性的同时，更能集中展现傣族传统文化。此外，《刀安仁》的主要演员皆为傣族，这种“从少数民族中来，到少数民族中去”的传承演绎，有利于呈现浓郁的民族特色。音乐创作上，该剧采用“傣族戏剧多元交响化”的表现手法，在作曲、音乐制作、唱腔设计等方面既对民族音乐素材深入挖掘，又不落窠臼。

“《刀安仁》以傣族多姿多彩的生活为背景，剧中，环环紧扣的故事情节引人入胜，高贵富丽、典雅艳丽的傣族服饰，古典与现代韵味交织的傣族音乐、舞蹈，将傣剧的独特魅力淋漓尽致地展现在观众面前。”云南著名音乐人沙玛学峰评价道。

本刊记者 杨旭东  
通讯员 何成全 / 文  
德宏州文化和旅游局供图

### 《刀安仁》剧情简介：

该剧完整展现了刀安仁从一名封建领主成长为中国民主革命先驱的曲折心路历程，彰显了以刀安仁为代表的云南各族人民对辛亥革命所作的特殊历史贡献。

