

产业经济完美地融入其中。”赵秀兰表示，“在佤族文化里，你的视觉永远躲不开‘司岗里’的词语、你的听觉永远挥不去‘司岗里’的音符、你的思维永远回想着‘司岗里’的神秘韵味。”

将佤族文化融入歌舞表演

《族印·司岗里》由序《创世古歌》、上篇《感恩天地》、中篇《农耕礼赞》、下篇《阿佤新歌》及尾声《依恋佤山》五个部分组成，荟萃原生态佤族风情及数千年发展历程。尤其是中篇《农耕礼赞》，通过“接新水”“薅秧歌”“拉木桥”等歌舞形态，最大限度还原佤族人民的农耕场景，表达他们用劳动换取富足生活的处世态度和对自然的感恩之心。

舞台上，生动逼真的云海、佤寨、崖画等自然场景，以及表现刀耕火种、以物易物等生活场景的舞蹈，将佤乡神奇美丽的自然风情和深邃厚重的人文风情展现得淋漓尽致，给观众带来强烈的视听震撼。

“该剧的亮点在于对佤族文化的集中展示，比如，木鼓和甩发等佤族元素。还有一个很接地气的地方，就是把薅秧、舂米、尝新米等佤族生活场景经过艺术加工提炼，融入到歌舞表演中，向观众展示佤族文化最美的一面。”《族印·司岗里》编导、沧源县民族文化工作队队长杨

丽萍评价道。

助推文旅融合发展

“《族印·司岗里》把佤族的历史、风俗、文化等用歌舞形式体现出来，除了表达佤族的创世历史外，还特意将佤族的歌舞、乐器融入其中。为了做好这台歌舞剧，我们特意邀请了来自北京、香港的知名音响师、调音师营造环绕立体声，集中各方力量打造最优质的精品歌舞剧。”周培武说。

作为临沧市、沧源县宣传展示佤乡风情的重要文化符号，《族印·司岗里》每周都会在司岗里大剧院定期演出，吸引着一批批观众走进剧院，感受佤族文化魅力。

自首演以来，无论是从佤族文化的传承与保护，还是从推动文旅融合的效果来看，《族印·司岗里》产生

的影响是积极的。法国旅游文化策划人李雯雯表示：“这个表演很精彩，舞蹈很震撼，音乐很优美……”现场观众也对该剧赞不绝口：“通过充满激情的音乐和舞蹈，我仿佛看到了佤族先民从‘司岗里’里并肩走出，共同耕种、齐心狩猎、同歌同舞、共享果实的原始生活情景。”

《族印·司岗里》既是对佤族创世史诗《司岗里》的演绎，又是沧源县探索文旅融合发展道路的风向标。近年来，沧源县积极推荐《族印·司岗里》参加国家、省、市举办的各级各类文艺赛事，并前往北京、上海、杭州、成都等地巡演，希望以演出为桥梁，进一步推动沧源县文化产业发展。📍

本刊记者 杨旭东
通讯员 康文明 / 文
郝亚鑫 / 图

剧情简介：

《族印·司岗里》通过独具特色的佤寨、崖画、刀舞等元素，集中展示佤族原生态民族风情和民俗文化，表现佤族人民对自然的崇尚与感恩、对神明的尊重与敬畏。

