

表演方式推陈出新

《莫愁女》传唱至今，并成为玉溪市花灯剧院的保留剧目，得益于一代代演员对表演方式不断探索创新。

在深入理解角色的基础上，杨丽琼结合自身艺术特点，对莫愁的服装设计增加了水袖，用水袖花表演。“把水袖用在莫愁这个人物身上，能够更好地表现角色的身段和人物的心情。尤其是第五场，当莫愁在冷房思念公子时，袖花表演更能凸显其悲愤、绝望和痛苦的心情，该创新演绎方式沿用至今。”此外，杨丽琼还在最后一场“献出双目”中加入武功表演等元素，让人物情绪表达更有张力。

2021年，杨丽琼以“花灯剧《莫愁女》传承发展”申报云南省艺术名家工作室，并成功立项。“申报这部剧，是因为它的传承性和生命力最强。很多经典选段在大众中的传唱度高，对演员的演出功底和表演能力要求高，也最能磨砺和培养演员。”杨丽琼说。立项后，工作室第一时间开始复排《莫愁女》。

为提升艺术水平，工作室特邀云南省滇剧院原艺术总监马庆担任该剧的艺术指导，玉溪市花灯剧院院长矣露担任导演。“马老师对年轻一代旦角、小生的一招一式都进行了悉心教授，要求非常严格。”据杨丽琼介绍，经过一年多的复排，该剧于2023年初重返舞台。同年底，杨丽琼以《莫愁女》第二场“湖畔呢喃”

选段参加中国戏剧梅花奖创办40周年云南专题晚会。

倡导“真善美”的爱情观

“此次复排，我们对剧目进行了全方位提升改造，尤其是在舞美方面。”杨丽琼表示，新版《莫愁女》对繁琐的道具和布景等进行简化，并采用灯光效果区分室内外场景，突出意境。此外，还删减了剧中非重要人物的重复唱段，将演出时长缩短至2小时10分钟，节奏更加紧凑。

复排的《莫愁女》由“梅花奖”得主杨丽琼与“花灯王子”金正明联袂演绎名家版传承，国家一级演员夏毅媛等组成中生代传承，青年演员刘红婷等组成新生代传承。三个年龄段的演员同台演出，带给观众不一样的观剧体验。《莫愁女》的成功

上演，对继承和发展地方剧种、培育戏曲人才、推动戏曲事业发展提供了可借鉴的样本。

“这次复排不是简单的复制，对场面调度、唱腔、音乐、灯光、道具等都作了再创作，运用高科技调动文学剧本、舞台表演、灯光舞美等一切手段，上演了一出凄美感人、催人泪下的爱情悲剧。”云南省文联文艺理论研究室原主任朱运宽对《莫愁女》给予高度评价。他指出，剧中善良、美丽的莫愁女得知为自己心爱的人治病的“药引”是“心上人的双眼”时，不知是计，无怨无悔地献出自己的双眼，该举动让不同年龄段的观众都流下了感动的眼泪。“莫愁女对真爱的呼唤与歌颂，倡导了‘真善美’的爱情观和人生观。”朱运宽说。

本刊记者 谭宗慧
通讯员 周家颖 / 文图

剧情简介：

该剧讲述了明代永乐年间，中山王徐达的孙子徐澄与府中伴读丫环莫愁从相知、相爱到殉情的爱情悲剧。

