

# 李昆武 妙笔绘就艺术人生

出生于1955年的李昆武是地道道的“老昆明”。17岁参军，复员后到《春城晚报》工作，担任美术编辑，后任美术摄影部主任。其间，创作推出脍炙人口的《云南十八怪》系列漫画。退休后，李昆武勤耕不辍，创作出一幅幅充满乡愁记忆的漫画。

2022年，李昆武获法国政府颁授“法兰西文学艺术骑士勋章”，时任法国驻华大使罗梁赞其“是一座文化交流的桥梁”。



## 奔走千里，成就《云南十八怪》

“对于绘画，我从小就喜欢……”李昆武回忆道，在那个用洋瓷缸喝水，出门就能看见田野的年代，他将生活中的琐碎细节，以漫画的形式记录成日记。李昆武会在家中贴一张漫画，画着一个小朋友抬着锅，母亲回来看到，会心一笑，明白他这是去打饭了。

20世纪80年代，受交通条件制约，很多人都不愿意出差，李昆武恰恰相反。到《春城晚报》工作后，他经常外出收集创作素材。一个背包、一顶软边尖帽、一本速写本和一个军用水壶……带着这些“装备”，李昆武走遍了全省各地。

于是，《春城晚报》上出现了“王小牛游边疆”的连载漫画。在“王小牛”眼里，傣族的竹楼是新奇的、景颇族的筒裙是漂

亮的、佤族的长发是飘逸的、腾冲的大滚锅是奇妙的、石林的奇石充满了神秘色彩……

后来，李昆武取材云南各地的自然风光、民俗风情，创作推出《云南十八怪》系列漫画。这部生动有趣的作品不仅让他声名鹊起，也让神奇美丽的云南为广大读者熟知。

据李昆武透露，为了创作《云南十八怪》系列漫画，他曾经收集、整理了七八十个云南特色景观或文化现象，这“十八怪”是经他反复琢磨后才确定的。“有些有损云南形象的就不能收录，特定时期的历史现象，现在来谈也不合适。比如，火车没有汽车快、火车不通国内通国外等。”李昆武说。

## 扎根沃土，获取“乡愁”创作素材

事实上，李昆武从未接受过专业的美术教育，而是基于对绘画的热爱，探索形成了自己独树一帜的艺术风格。“乡愁”元素深深植根于他的创作中，