

成为其创作生涯的鲜明主线之一。

李昆武的漫画作品不拘泥于技法和形式，创作素材几乎都来源于生活。正如他所言：“生活是我的老师，社会是我的课堂。”

在昆明市呈贡区杜曲村某村民家的墙体上，李昆武创作了一幅名为《暖暖的黄昏》的巨幅壁画。画面里，一对老夫妻在黄昏中相互搀扶着向巷子深处走去。李昆武向记者讲述了创作初衷：

“当时，一对老夫妻相互搀扶着从我身边走过。我觉得这个场景很感人，就在墙上实景绘画，画上的街道是真实的、人也是真实的。我们常说，艺术源于生活、源于民间，我觉得这就是一个好的体现。”

作为“滇池文化大使”，去年，李昆武受邀前往杜曲村创作百余幅壁画。如今，一幅幅饱含泥土味、生活味和乡愁味的壁画，不仅让杜曲村迅速成为网红打卡地，还吸引了海内外的艺术家和学者前来参观、拍摄。

“我小时候在滇池边一个叫小河口的村子生活过，现在已经没有这个村了，但是我对村里的各种画面仍记忆犹新。”在李昆武看来，为杜曲村创作的“乡愁”壁画，都是儿时记忆片段的真实再现。

勤耕不辍，向世界展示云南美

今年4月初，李昆武应邀赴法国举办个人画展。他表示，2024年正逢中法建交60周年，能为增进两国民间文化交流作出贡献，倍感自豪。“通过我的作品，向海外观众展示中国普通百姓的

日常生活。”李昆武透露，此次画展被法国《世界报》等多家媒体广泛宣传报道。

李昆武是中国为数不多在海外拥有众多读者的漫画家，其善于创作关乎“大时代背景下中国普通民众”的作品，部分作品还在法国、英国、意大利等国家出版。

2005年，李昆武的作品引起法国达高出版社负责人的关注。在其建议下，李昆武开始创作个人自传体漫画《从小李到老李》（法文版名《一个中国人的一生》）。这部作品细腻地呈现了中国时代变迁与个人命运的关联，2009年首次在法国出版后，广受海外读者喜爱，先后以18种文字在多个国家出版，曾入围有着“漫画奥斯卡”之称的法国昂古莱姆漫画大奖。

“海外读者通过我的漫画看到中国老百姓的生活，并从中了解中国过去几十年的历史变迁。”李昆武笑着比喻，“这就如同一位不会使用筷子的西方朋友想要品尝中国云南的米线时，我为他送上了一副刀叉。”

“很多海外民众渴望了解中国，我们的现代化进程是如何发生的？百姓生活是怎样的？他们通过我的作品，找到了部分答案。”李昆武分析自己的漫画在海外走红的原因，“同时，我的作品既有中国传统绘画的底子，也融入了欧美流行的图像小说、电影分镜式故事漫画的表现手法，易于各国读者理解和接受。”

本刊记者 杨旭东 / 文
邹 鹏 / 图