

# 怎样拍好春景

■ 赖萍 / 文



春天是繁花似锦的季节，除了极负盛名的樱花，丝丝春雨也别有一番风情。

## 拍摄樱花 构图方式

1. 用大场景表现樱花的整体美。樱花开放相对密集，往往呈现出白色、粉红色、桃红色等大面积色块。使用大场景表现是理想的构图方式，但切忌构图过满。在拍摄樱花的大场景中，一定要有点睛之笔（如建筑、人物）或者适当留白，形成主次对比。拍摄机位适合俯角拍摄或使用无人机拍摄。

2. 用中景突出樱花的局部美。可挑选有线条感的枝条，通过深色树枝与浅色花朵形成骨架与色彩的串联，拍出的樱花更富立体感。

## 拍摄技巧

若只以樱花作为拍摄对象，易造成视觉疲劳，可从以下方面入手：

1. 到赏樱胜地拍摄。选景于历史建筑附近拍摄樱花，平添古朴气息。构图灵活多变，樱花可当前景，也可当背景，建筑于花中起到画龙点睛的作用。

2. 花与人巧妙结合。每逢盛放时节，樱花树下人头攒动，想要得到干净的画面，多采用

仰角拍摄。拍摄赏花人，抓住人物的情绪是关键，要拍出富有人物气质韵味的樱花照，需综合考虑光影、前景、背景、服装以及人物动作、表情等因素。

3. 创作有个性的作品。搭配ND滤镜（中灰镜），利用慢门将流动的人群拍虚，形成花与人流的虚实、动静对比。

## 拍摄雨景 景致特点

雨天的光线复杂多变，应根据光线变化调整曝光量，确保正确感光。雨天的景物具有以下特点：

1. 由于雨水、水汽和雾气弥漫，自然景物层次丰富，色彩浓淡有致，营造出特殊的氛围、意境和情趣。

2. 景物影像朦胧，生动而富于变化。

3. 光线柔和、景物反差小。

4. 地面积水反射光线，能提升环境的亮度，造成景物倒影，增加画面的趣味性。尤其拍摄夜景时，色彩更加丰富。

## 拍摄技巧

1. 应选择深色背景衬托雨丝，快门速度不宜过高，一般采用1/30秒至1/60秒的快门速度来表现雨水的动感。

2. 若拍摄自然景物，宜选择有远、中、近景的对比景物来加强空间的纵深感。

3. 若拍摄彩色片，可在取景画面中凸显红色、黄色等艳丽色彩。如利用色彩斑斓的服装、雨伞等作为点缀，使画面生动。 



扫码阅读