

到滇池》)。

明洪武年间，谪居云南的昆山人史谨在描述昆明城时，看到的是“城南双塔高嵯峨，城北千山如涌波。”（《云南》）；明代昆明诗人郭文登上碧鸡山（今西山）太华寺，放眼望去，只见“湖势欲浮双塔去，山形如拥五华来。”杨升庵赞其句“善状景物”。

清代诗篇中，大观楼长联作者孙髯翁的《大观楼》诗中有“听唱竹枝来小咏，醉看塔影忽双飘。”钱南园在《阿姑祠》诗中有“一夜风吹西寺塔，霜空不断响铃声。”此外，还有“海高双塔小，天阔一帆闲。”“海果变为田，盛衰阅双塔。”“天涵水面浮双塔，池涌波心耸一楼。”“片帆影远入云小，双塔烟寒与浪浮。”“双塔铃声摇夕照，万家灯火乱寒星。”等佳句。

“在古代诗人眼中，近看双塔，高峭巍峨，直耸云间，是昆明城繁华的象征之一。远观双塔，飘浮于湖光山色间，缥缈如同海市蜃楼，美不胜收。双塔的铃声，伴随着昆明人的朝夕晨昏、春夏秋冬；双塔的身影，见证着昆明的历史沧桑。”李利民说。

老昆明的乡愁记忆

据历史文化研究学者介绍，古时的西寺塔既是佛塔，也是滇池渔民的灯塔。西寺塔每层都有佛龛，夜晚在佛龛



中点灯，在灯火的指引下，渔民们摇着渔船、唱着渔歌，满载而归。

据从西寺塔第六层佛龛内发现的明弘治十六年《建塔存功记》石碑记载，西寺塔“暮夜燃光明，华灯移照，灿烂宛如列宿，环熠下土，铃铎声闻四野……”不难想象，在没有路灯的古代，夜行人旅途疲惫，蓦然抬头，眺望西寺塔融融灯光，这种心灵上的慰藉难以言喻。

对年近七旬的老昆明王荣福来说，东西寺塔陪伴了他的少年时光。他回忆道：“那时候去得多的是东寺塔，我们经常到塔里玩，有木板通向塔顶。”给王荣福留下深刻印象的是塔顶的4只金鸡，老一辈人告诉他，金鸡以前是会“叫”的，后来不知何故，不再发出声音。

如今，在连接东西寺塔的步行街上，处处镌刻着追忆时光的印记。整条步行街的路面由条石铺成，两侧立着26柱仿清道光丁未年（1847年）造的石雕路灯。步行街东段，“百年老昆明市井青铜雕像群”栩栩如生，重现古时昆明百姓闲时下棋、街头补碗、贩卖百货等生活场景。

“对弈”铜像旁，王荣福专心致志地与棋友一较高下，围观者也沉浸于棋局变化中。一抹夏日夕阳，将人群的影子拉长……

本刊记者 杨旭东 / 文图