



昆明文庙明伦堂

朱自清等文化名家则在此开办过夜校，普及文化知识，文庙成了普及教育、丰富市民精神文化生活的重要场所。

1941年，日寇多次轰炸昆明文庙，除棂星门侥幸保存完好外，其余建筑均遭到破坏，这里成了宣传抗日的重要集会场所。1949年后，昆明文庙历经多次修缮，一度改为大众游艺园，并于1950年成为昆明市文化馆办公场所，举办各类文化艺术培训等，成了群众文化活动重要场所。

改革开放后，文庙作为“昆明市群众艺术馆”办公场地使用，很多文化名人在此收徒传艺，让昆明文庙充满了浓浓的文化韵味和市井气息，著名花灯剧《小河淌水》就在此排练而成。

“1964年，我在华山小学读书，周末或放学后，我和小朋友们常溜进文庙打陀螺、滚铁环、拍洋画、照哈哈镜，或躲进尊经阁的图书阅览室看连环画。”在昆明市文化局原局长周忻等老一辈昆明人心中，昆明文庙是他们童年的乐园，更是刻在他们记忆里的文化符号。

百年文脉再现风华

“1958年，昆明市花灯剧团在文庙成立，云南花灯大师袁留安、王玉霞等在此唱花灯，座无虚席。那时，市民都喜欢来这里唱滇剧、看花灯、听评书，桂香楼内，说书人的《三国演义》讲得抑扬顿挫；魁阁楼里，滇剧团的围鼓敲得路人流连忘返……”昆明市文化馆原馆长郭俊荣

曾在文庙文化馆工作40余年，在他的记忆里，昆明文庙既是专业剧团的大本营，也是群众文化的发源地。

1981年，昆明文庙进行了一次大规模维修，不仅恢复了泮池、明伦堂和桂香楼等建筑，还在中轴线建了八角亭，成为兼具公园属性的群众休闲游乐场所。

新时代，为更好地保护昆明文庙，持续发挥其“促教化、助人伦”功能，2015年11月，昆明文庙恢复性修建项目正式启动。在恢复重建中，建设方全面系统地考证史料，并根据梁思成在《未完成的测绘图》一书中留下的昆明文庙大成殿外景、正立面、翼角等珍贵图像，拆除了与文庙规制不符的八角亭等景观，梳理出文庙中轴线，并1:1复原了当年毁于战火的大成殿和大成门。

据付晓辉介绍，重修后的文庙还原了昆明文庙最早的模样，大成殿也成为目前云南所有文庙中单体面积最大的大成殿，供奉有孔子及其四贤牌位。

如今的昆明文庙，古木参天，环境清幽雅致，吸引了众多学子和游客前来参观和感受孔子文化魅力。今年元旦，昆明市还在此举行了隆重的亮灯仪式，通过滇剧、花灯、创意服装秀、歌舞民乐等节目展现中国传统文化的时尚与活力，作为昆明文脉的文庙被重新点亮。

“现在，每逢节假日我们都会在此举行各类主题文化活动，不断延续和拓展昆明文庙‘促教化、助人伦’和传承功能。”付晓辉说。

本刊记者 谭宗慧
通讯员 李载芬 / 文
邹 鹏 / 图