

创新铸精品

“瑞丽的创作环境非常好，我愿意在这里一直工作、生活下去。”董春玉说。

这些年，为了找到雕刻设计的灵感，董春玉几乎没有闲暇时间，没有一天不在积累。每到一个地方，白天他必会造访书店，翻看、购买专业图书。晚上躺在床上，脑海中全是原石的设计思路。

“为了做出设计方案，我可以连续两三天不睡觉，这是常有的事儿。”董春玉感慨地说。

在玉雕创作过程中，董春玉发现，玉雕造型容易被模仿，因此需要不断推陈出新。“当时市场上大多是传统的佛像、福禄寿喜、貔貅、喜鹊登梅，用西方雕塑语言去创作玉雕的几乎没有。”于是，董春玉心中燃起了创新的激情。

功夫不负有心人。2011年，董春玉带上自己的作品，到北京参加中国玉石器百花奖评选。当古朴的玉料以写实的手法展现在大家面前时，惊艳了整个玉雕界，最终斩获百花奖金奖。

董春玉挚爱玉雕，还致力于文化传承和技术革新。他率先将错金银工艺引入云南，并应用在翡翠摆件上，极大地丰富了翡翠玉雕的表现形式，让一大批优质但有瑕疵的玉材有“用武之地”，逐步形成了滇派错金银工艺独特的风格。

值得一提的是，这些年董春玉的大批作品被博物馆等机构收藏。比如，作品《哈萨克族女孩》入选中国国家博物馆举办的2018年当代工艺美术双年展；以傣族姑娘为蓝本的作品《花样年华》被云南省博物馆收藏；以土族女孩为蓝本的作品《知春》被中国工艺美术馆收藏；以水族女孩为蓝本的作品《黄花》被中国地质博物馆收藏。

传承技艺

董春玉是国家级评审专家（中国轻工业联合会珠宝首饰中心、中国轻工业质量认证中心、全国技能大赛评委），也是云南省工艺美术大师，还是昆明理工大学、德宏师范专科学校等6所高校的客座教授。

近年来，董春玉坚持每天组织学生创作、写生，以提高他们的专业技巧和艺术底蕴。同时，他还带着学员前往河南洛阳龙门石窟、甘肃敦煌石窟、麦积山石窟、山西云冈石窟、故宫博物院、国家博物馆等考察历史文化遗存，也曾远涉重洋到东南亚南传佛教遗迹、泰国王宫等世界文化遗存进行实地考察。

“我经常跟工作室的学员说，在这个喧嚣的时代，要静下心来，坚定信念，学好基本功，立志做新时代的玉雕师。”董春玉说。

如今，董春玉不仅在持续创作高质量的作品，而且还将自己的技艺毫无保留地传授给学生，为业界培养了大批优秀人才。其中，学员邵佳齐20岁时获中国玉石器百花奖金奖，21岁时获云南省玉雕大师荣誉称号，堪称中国年纪最小的玉雕大师；哈尼族青年李小舟被评为工艺美术师、云南省玉雕师；缅甸华侨胡宗宝被评为云南省玉雕师。

2020年11月，董春玉荣获“全国劳动模范”荣誉称号。面对荣誉，他总是很谦逊，“有很多人认为，玉雕工作又脏又累，但我觉得，做自己喜欢的工作，就不会觉得辛苦。从事这份职业是我最大的荣幸。”董春玉说。

本刊记者 杨旭东
通讯员 何成全 / 文图