

创新合作 提升文 产活力



李福明展示丰富多样的银壶制品

丰富多彩的风土人情和民族文化，为云南传统技艺的传承和发展提供了有利条件。目前，云南有传统技艺类国家级非遗项目 36 项、省级非遗项目 112 项。在全省构建的“金、木、土、石、布”五位一体民族民间工艺品产业体系中，这些非遗项目起到了较好的示范引领作用。然而，从当前市场来看，云南民族民间工艺品存在审美固化、产业薄弱、发展乏力等问题。如何破题，值得探讨。

赓续传统 创新设计

在建水县紫陶街的中间位置，有一家名为“磐松手作”的陶艺坊。步入店中，迎面而来的是一股清新和绿意：精致小巧的陶罐里栽着花草，风格各异的陶艺作品闪烁着金属光泽，不同烧制效果的釉杯摆满整面墙的置物架……这些价格亲民又颇具独特审美的陶艺作品，深受年轻人喜爱。

“建水紫陶的表现手法不应该只是传统器型的茶具，它可以是一个花器、一件配饰，甚至是一幅画。”陶艺坊的创办者潘娟在湖北美术学院攻读艺术硕士期间，结识了

世界各地的陶艺家，让她对家乡的紫陶有了新认识。“以前，对建水紫陶创新的理解多停留在紫陶茶具的器型上，但在求学过程中，我发现生活中的很多器物和工艺品都可以用紫陶来打造。”回到家乡之后，潘娟结合建水紫陶的特质，将所学知识和理念融入到紫陶作品的创新研究中，不仅获得多项技术专利和数十项版权登记，其丰富多样的产品也提升了紫陶的艺术性和观赏性。

要提升云南文产活力，就要注重创新。为此，可以尝试把传统技艺与现代创意结合起来，打造出更多符合现代生活需求和年轻人审美的产品，