



李丽萍手工作品



罗琍辉(中)教剪纸

和“氛围”。

据了解，也有些老年人想学手工，但却苦于无师傅指导。手工制作毕竟是一门手艺，老师手把手现场教学也很重要。某小区为了让老年人学习手工制作，先后聘请两名非遗传承人前来教授剪纸技艺，但由于各种原因，学习没能继续。

据记者了解，老年人学习手工一般需要到老年大学，而报名老年大学学习本身就有限制条件，这无形中提高了老年人学习的门槛。部分社区也曾通过社工组织老年人手工学习，但因为社区管理等原因，不能保障活动正常开展，有些办过几期后就终止了。

有些地方则通过组织手工比赛等方式吸引老年人参加手工制作，但因宣传不够、比赛机制不健全等原因，并没有真正起到“普罗大众”的效果。

## 让“手工”焕发新活力

最近，李奶奶得知媒体在组织“暖冬红围巾”公益活动，为贫困山区孩子送温暖，就积极参与了。“我希望以后能经常参与这样的活动，帮助有需要的孩子。”李奶奶说。

学习手工，不仅能让老年人掌握一门小手艺，还能培养老年人兴趣，增加成就感。如何让老年人更容易接受手工、学习手工，并持续参与到手工制作中？专家表示，首先，加强组织很重要。

“要让老年人参与手工制作，社区要积极组织，并做好精准对接工作，同时还要提供场地。”昆明市呈贡区碧潭社区党委书记赵东丽说，“最重要的一点，社区要积极引导老年人参与书法、剪纸技艺交流活动，开阔他们的视野。”赵东丽认为，这能提高老年人参与手工制作的积极性。

除了社区要加强组织和引导，让更多社会力量参与其中也很重要。比如，剑川县为了让农村老人更好地发扬当地布扎手艺，专门请对口帮扶的中央美院师生进行指导，让布扎焕发新活力，成为带动当地群众增收致富的工艺品。

曾在云南老年大学任教4年的教师杨静，学的是新派拼布艺术，主要教学员刺绣和拼布技艺。2015年，她去国外参加拼布艺术节时，发现国外专注于拼布艺术的都是中老年人，她深受启发：

“随着时光流逝，一些传统手艺正在消失。为此，我们应倡导更多老年人关注手工，在专业老师的指导下，将传统手艺和新派艺术结合起来，我们的手艺才能一代代传承下去。”

本刊记者 谭江华 / 文  
受访对象供图