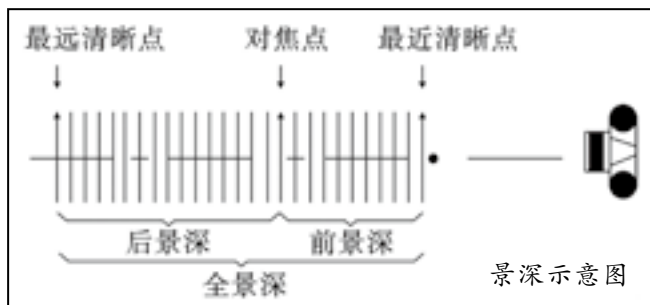




扫码阅读

景深是重要的摄影基础概念，学习景深知识，有助于我们在拍摄中控制画面背景的虚化和清晰。

## 什么是景深



景深是指从距离镜头最近清晰点到最远清晰点之间的纵深度。从距离镜头最近的清晰点至焦点之间的距离为前景深；从焦点至最远清晰点之间的距离为后景深。前景深加后景深为全景深。根据镜头的光学原理，前景深短，后景深长，二者比例约为 1 : 2，对焦点在全景深靠相机一侧的 1/3 处。

景深越大，清晰范围越大，背景清晰。比如，拍摄集体照时，要保证每个人物的清晰，就需要使用大景深，让每个人物都处于清晰范围内。景深越小，清晰范围越小，背景虚化。比如，不想让杂乱的背景影响拍摄主体时，往往使用小景深，实现突出主体、简洁画面的目的。

拍摄微距作品时，主体清晰，但边缘会逐渐虚化，背景则模糊一片，这同样是使用小景深产生的背景前景虚化。

景深对拍摄效果主要有两方面影响：一是让画面背景清晰或虚化，是拍摄特写，尤其是拍摄人像时较为常用的方式，是浅景深带来的背景虚化效果。二是让画面元素都清晰呈现，这在拍摄风光照、集体照时最为常用，这是大景深带来的背景清晰效果。

## 影响景深的因素

影响景深的三个因素是焦距、光圈和拍摄距离。

### 1. 景深与焦距

景深与焦距成反比。焦距越长，景深越小，会拉近放大拍摄主体，虚化背景。焦距越短，景深越大，会远离缩小拍摄主体，令背景清晰。在拍摄时，可用长焦镜头和广角镜头各拍摄一张进行对比，体会焦距对景深的控制。

### 2. 景深与光圈

景深与光圈成反比。光圈越大，景深越小，画面背景更简洁。光圈越小，景深越大，画面元素清晰呈现。在拍摄时，改变光圈大小是最常用也最便捷的一种控制景深的方法。

### 3. 景深与拍摄距离

景深与拍摄距离成正比。拍摄距离远，景深大；拍摄距离近，景深小。拍摄距离又称物距，物距的改变对景深的影响极为明显，其变化规律是：当镜头焦距和光圈系数不变时，在近距离拍摄的景物，画面范围小，景深范围短；在远距离拍摄的景物，画面范围大，景深范围长。原因是远距离的物体比近距离的物体成像小，分散圈（即模糊圈）直径相应变小，因此远距离拍摄可获得大的景深。

在拍摄实践中，上述三个因素综合发挥作用。要获得大景深，可以用短焦距镜头 + 小光圈 + 远拍摄距离；要获得小景深，可以用长焦距镜头 + 大光圈 + 近拍摄距离。📷