

桥。”向导介绍说。

1839年，在当地乡绅提议下，捐资新建石桥十四孔，与原建三孔“雁齿蝉联”，故又名十七孔桥。桥高9米、长148.26米，桥身用约500块打凿平整的石块镶砌而成，两侧以垒条石为栏。建水双龙桥建成后，增加了排水面积，利于泄洪，也解决了两岸村民“出行难”的问题。同时，促进两岸贸易往来，有力推动当地经济社会繁荣发展。

历经劫难屹立不倒

据史料记载，清咸丰六年（1856年），建水双龙桥遭战火破坏，桥上的阁楼化为灰烬，所幸桥梁未被损毁。光绪十九年（1893年），当地乡绅商定，凡是西庄坝在个旧经商开矿的人，按照锡块、厂尖抽取银两，作为修桥的费用。短短4年间，共筹得白银3000余两。光绪二十二年（1896年）秋，修桥工程动工，到光绪二十四年（1898年）九月落成。

重建的阁楼比原建的更为气势恢宏，层檐重叠、檐角交错，楼内有漏窗屏门、空镂花卉、鸟兽游龙等生动精美的木雕。建桥碑记中记载：“桥上建有飞阁三座，中间一阁层累为二，高接云霄。更加左右两阁，相互辉映，巍巍乎西望大观也。”遗憾的是，在1916年的护国运动中，拥袁势力在滇南发动叛乱，纠集土匪武装攻打建水城，叛贼溃逃时，肆意焚毁了北端桥亭。

如今的双龙桥，远看犹如一艘楼船，近观似长虹卧波，矗立在建水西坝的十里平川之间，十七个桥孔一字排开、孔孔相连。桥身倒映在碧波上，形成“珠链圆环一半在水上，一半在水中央”的奇观。桥上的阁楼，楼中有楼，檐外有檐，雕琢精美。

历经岁月打磨，桥面上的青石板已变得光滑锃亮，无声地见证着人来人往。泸江和塌冲河在桥下汇合，穿过桥洞，一泻千里。

“金光穿洞”蔚为壮观

作为云南古桥梁中规模最大、艺术价值最高的多孔连拱桥，建水双龙桥承袭了我国桥梁建筑的风格特点，集桥梁建筑科学和造型艺术于一体，凝聚着滇南人民高超的建筑技术和聪明才智，在我国古桥梁史上占有重要地位。1965年，著名桥梁专家茅以升在《仪态万千的我国古代桥梁》一书中，把建水双龙桥列为全国最著名的古桥代表作之一，并曾在《中国古桥技术史》中专门介绍建水双龙桥。

过去，建水双龙桥既便利交通，也装点山河。如今，它的通行功能被四通八达的交通网取代，渐渐凸显出其历史文物价值，吸引着来自各地的游客、艺术家和古建筑爱好者前来“打卡”。观赏建水双龙桥的最佳时段，莫过于日出和日落时分。晴天的傍晚，从建水古城骑自行车一路向西，到双龙桥驻足，看一泓碧水、云卷云舒、夕阳西下，古桥在斑驳陆离的光影中透出无尽沧桑。若运气不错，游客还能看到“金光穿洞”的奇观。清晨，泸江水面泛起如雾般的薄薄水汽，当缕缕阳光穿过双龙桥的十七孔桥洞时，强烈的光线投射到广阔的水面上，会形成十七道明亮的金光。

日复一日，横跨于山水间的建水双龙桥默默见证着建水城的变迁，用它古朴的身姿和历史的印记，为一代代人讲述乡愁故事。🏞️

本刊记者 杨旭东 / 文
郝亚鑫 / 图