



人像摄影范围很广，大致可分为四大类：一是人物肖像摄影，二是生活情节摄影，三是人体艺术摄影，四是纪念照。

选择适合的镜头和光圈

拍人像时，要选择适合的镜头，镜头焦距不宜短，拍中、近景以标准镜头或中长焦距镜头为宜，人物和环境都可兼顾。室外拍摄用长焦距镜头，易于抓取人物的表情和动作。

拍摄人物特写和标准照时，因距离较近，人物表情会有些许不自然。可使用大光圈，保持相机与人物面部高度相等，捕捉生动表情。拍摄全身人像时，可使用标准镜头，确保拍出的照片有正常的透视。

拍摄室外人像时，使用大光圈虚化背景，使人物更有吸引力。若背景干净，也不排斥用较小的光圈拍摄，对焦范围更大，容易获得清晰的人物影像。

选择正确的拍摄位置和角度

1. 拍摄距离

距离和景别有关。人像摄影中，近景注重人物神情，有利于表达情绪；中景注重人物神情与手势的配

合，突出肢体语言；全景注重人物姿态与环境的烘托。选择什么景别，视拍摄者的意图而定。

2. 拍摄方向

正面人像。适宜拍摄五官端正、脸部匀称的人，若面部瑕疵明显，不宜从正面拍摄。

七分面人像。若人物面部轮廓线条不对称，可让略有缺陷的一侧处于不太突出的位置。此外，颧骨过高的人不适宜用七分面拍摄，会导致颧骨过于明显。

三分面人像。拍摄效果生动，有利于突出人物的面部和鼻梁线条。拍摄时，人物的鼻尖不宜超出面部轮廓。

拍好人像的因素

1. 神情

拍摄人像要善于抓住人物的眼神，并为其目光延伸留出足够空间。拍半身人像时，应把眼睛安排在画面横向1/3处，突出主体，构图得当。让人物的双眼直视镜头，与观众形成眼神交流；拍近景人像时，面部线条也是体现人物神情的重要因素，可通过嘴角、眉梢的开合起伏，头部的转向等细节传递人物的内心情感。

2. 手势

手势是人像摄影中重要的形象语言。尤其用中景拍摄人像时，手势几乎和神情同等重要，有助于表现人物的职业特点和性格特征。

拍中景和近景人像时，手部和手臂的线条构成画面的主要结构线。若人物双手下垂，不但显得呆板，并且双臂线条与竖边平行，令画面有割裂感。因此，若没有特殊的情绪要求，应在拍摄中避免人物双手下垂。

3. 环境

拍摄室外人像时，对创意和构图要有所考虑。不仅要注意人物造型与用光，还要结合环境特点和光线效果。把人物放在典型的环境背景中，对刻画形象有利，拍摄时可选择与人物性格、职业特点相关的景物来烘托。📷