

# 李桂英：花灯“守艺人”的七十载坚守



李桂英（左一）参演玉溪花灯《三访亲》

“这演的是《白牡丹卖药》，这演的是《雷打张继保》……”李桂英一边翻看剧照，一边讲述她与玉溪花灯的故事。说到兴起时，她神采奕奕，满目阳光。

国家级非物质文化遗产玉溪花灯戏是云南花灯中最有影响的地域性支派之一。今年84岁的李桂英，70多年来一直活跃于民间花灯舞台，塑造了许多观众耳熟能详的舞台形象。2007年，李桂英获评云南省非物质文化遗产项目代表性传承人。

## 初登台 为戏“发癡”入梨园

李桂英自幼家贫，6岁时，随父母定居现玉溪市红塔区大营街街道。逢年过节，会有花灯表演队来村里演出。平日里连生病都要下地干活的父母，这时候也会难得休息一天，带着李桂英早早地等候在戏台边。

幕布拉开，锣鼓齐鸣。乐手拨三弦、拉二胡，长衫罗裙、珠翠满头的演员踏着轻快的舞步引吭高歌，手中的花巾彩扇灵巧翻飞，博得满堂喝彩。李桂英虽听不懂唱段、看不懂剧情，却被台上演员的精美扮相深深吸引。“当花灯演员真美、真风光。”这是李桂英对玉溪花灯的初印象。趁家中无人，李桂英偷偷撕下门框上的对联纸把脸颊和嘴唇抹红，身披床单，模仿花灯演员“咿咿呀呀”念念有词。邻居听到动静

跑来看，大吃一惊，急忙跑去告诉李桂英的父母：“你家女儿‘发癡’了。”

因长期做农活耽误了读书，李桂英11岁才上学，是班里年龄最大的学生，常被同学嘲笑。一气之下，李桂英跑回家中，打定主意学唱玉溪花灯。正巧，村里的文艺宣传队要招人，李桂英报了名。面试时，宣传队队长觉得李桂英看起来“愣头愣脑”，本想拒绝，她赶紧表明自己热爱花灯，并唱了几句自学的唱段。宣传队队长觉得李桂英很有天分，于是把她留下，一边打杂一边学艺。从此，李桂英正式踏上学艺之路。

1958年，李桂英加入玉溪县（今玉溪市）花灯代表队，师从著名花灯艺人熊介臣学习表演。数十年间，李桂英跟随班队辗转各地演出，积累了丰富的演出经验，在声腔、表演上逐渐形成自己的风格。由她参演的《花园晒鞋》《玉约瓶》《闹菜园》