

等多部玉溪花灯深受群众喜爱。

再登台 彩排茶室展风采

20世纪60年代初到70年代末，李桂英一度因故暂别花灯，重返舞台成为她最大的梦想。

1981年，李桂英的丈夫李玉宏退休，领到2500余元补贴。这在当时是一笔不少的收入，李桂英计划用这笔钱重新翻修家里破旧的房子。谁知，李玉宏为圆妻子重返舞台的梦想，竟自作主张将钱全部用来购买花灯演出服装和道具。看着一屋子的服装和道具，李桂英又气又喜，决定物尽其用。夫妻俩召集村里20多名花灯爱好者成立花灯表演队，在村里开起彩排茶室，每天演出2场。

彩排茶室是滇剧由流动演出阶段转为剧场演出阶段的产物，据有关资料记载，云南最早的彩排茶室是创设于辛亥革命前夕的丹桂茶园。20世纪30年代起，部分滇剧艺人开始“蹲茶馆”，昆明涌现出大量彩排茶室，随后在全省各地风靡。喝茶看戏，成为百姓喜闻乐见的娱乐方式。李桂英的彩排茶室布置简单，舞台上只有一块幕布，观众席用砖块和木板搭建。虽然环境简陋，但观众看戏的热情高涨，场场爆满，不少观众没地方坐，甚至被挤到台上拉二胡的乐师旁边。

李桂英的表演风格极具个人特色，她演的剧目大多没有剧本，全靠临场发挥，凭借自己对角色和故事的理解，与剧中人物同悲同喜，赋予角色独特的情感和形象。李桂英的动情表演，常常能引发观众的强烈共鸣。有一次，一名每天准时来看戏的观众好几天都没出现，李桂英觉得有些奇怪。再见时问起缘由，那名观众说：“我被你唱‘病’了。”原来，李桂英的生动表演让他入戏太深，悲从中来，痛哭不止，一连病了好几天。

又登台 情牵戏迷圆心愿

成名多年，李桂英拥有了一批忠实“粉丝”，丁玉仙就是其中之一。当年，24岁的丁玉仙是彩排茶室的常客，尤其爱看李桂英演《孟姜女》，连看一个星期都不会腻。花灯表演队的演员鲁世贵留意到丁玉仙，邀请她加入表演队。丁玉仙有些表演功底，得到李桂英的肯定，被她收为关门弟子。“李老师教我特别认真细致，从袖头怎么抖、出门怎么迈步，到眼神怎么表达情绪，每个动作她都亲自示范。”丁玉仙说。

经营20余年的彩排茶室因故关闭后，年迈的李桂英决定彻底告别舞台。2018年，丁玉仙与村民闲聊时得知，周边村寨还有很多李桂英的忠实观众。一位耄耋老人拉着丁玉仙的手说：

“我还有一个心愿，就是想再看看李桂英唱花灯。”得知此事后，80岁高龄的李桂英考虑再三，决定再登台，她说：“这是观众对我、对花灯的情谊，不能辜负。”

表演地点定在桂井村北元寺，李桂英召集以前在彩排茶室演出的原班人马，免费为观众表演，只象征性收取1元钱门票作为水电费。因场地空间有限，台上多站几个人就很拥挤，观众席没有顶棚，只要下雨就无法演出。后台仅有几张桌椅，供演员化妆、换装。表演结束后，演员还得自己做饭吃。尽管环境简陋、表演辛苦，但只要看到台下观众期待的眼神，李桂英等演员就精神百倍。

玉溪花灯唱腔如同说话，唱词可以随口编，易学易唱。近年来，李桂英围绕脱贫攻坚、疫情防控、孝老爱亲等主题编排节目，用群众喜闻乐见的花灯表演形式传唱党的政策、文明风尚，在丰富群众精神文化生活的同时，也让传统花灯在新时代焕发出新的生机与活力。📖

本刊记者 曾永会 / 文
玉溪市红塔区非物质文化遗产保护传承展演中心供图