



风光摄影是人与自然的一种融合，大致分为自然景物摄影和人文景观摄影两种。一幅理想的风光摄影作品，不但要表现自然之美，也要表现人对自然美的情感色彩和审美情趣。

器材设备的选择

滤色镜。使用滤色镜可改善影调配置，增加画面气氛。常用黄色滤镜增加天空的层次，消除远处的雾气。用红色滤镜加强反差，突出夜景效果。

闪光灯。风光摄影中，需要照亮前景时必须使用闪光灯，如拍日出或日落时的人像，以及处于暗处的前景。

脚架。快门在 1/30 秒以下就应该使用脚架。风光摄影中，为追求大景深，多用小光圈、慢速度，脚架必不可少。

风光摄影的表现形式

1. 布局和谐统一

一幅风光摄影作品不可能包罗万象，要找出自然环境中富有艺术表现力的结构因素，繁中求简，有机组合。调动角度、光线等一切技术手段，形成画面的主旋律。同时，要有一个对象作为画面的结构中心，对周围景物起呼应作用，使画面具有整体感。

2. 空间感的表达

除了强调形体透视、空气透视的视觉规律外，摄影画面也要给予景物合理的空间布局。可利用门、窗、亭、榭做前景拍摄，或利用水面、云雾进行分景，有利于空间感的表达。

3. 加强画面节奏感

可选择重复的线条形成画面的节奏感，如一排排树木形成的垂直线、重叠的山峰形成的起伏线、河流道路形成的曲线等，这些形状相同或相近的线条重复排列，当中又蕴含细微变化，使画面生动有韵律。

风光摄影的拍摄技巧

1. 精确曝光

风光摄影作品要想获得清晰的画质，必须精确曝光。要根据主体受光情况、构图中暗部和亮部面积占比情况来对平均值进行微调，通常主体处在暗处或画面中暗部面积居多，就要适当增加曝光（+1/3 至 1/2 档）；主体处在亮处或画面中亮部面积居多，就要适当减少曝光（-1/3 至 1 档）。

2. 精确对焦

风光摄影作品在大多数情况下要求全程清晰，这就需要精确对焦，必要时采用手动对焦。根据景深原理，镜头焦距越短，所用光圈越小，越有助于获得大景深，使画面看起来更清晰。

3. 把握瞬间

取决于摄影者对事物和景观的认识和提炼，即眼光是否敏锐，反应是否迅速，能否捕捉到最佳光线和动作瞬间。这需要加强基本功的训练，培养细致的观察力。

4. 空白布局

摄影画面中还存在空白部分，由单一色调的背景组成，形成与实体对象之间的空隙。留白是突出主体的需要，风光摄影的画面布局应遵循这一法则。 