

中式花艺以借花抒情、托物言志为特色，崇尚自然美，追求意境和韵味。

### 多样与统一

多样是指形态或性质相异的物体放在一起时产生的显著变化，变化是形式的源泉。花艺作品由花材、花器、几架等多种元素构成，花材往往也不止一种。统一是指放在一起的物体在形态、色彩、性质上，必有一项或几项相同。花艺作品的统一是指构成作品的各部分应相互协调，形成一个有机的整体。

1. 只能选用单一花材时，通过重复来达到统一。

2. 可选用多种花材时，让其中一种在体量上占据绝对优势，其余作为陪衬。

3. 花艺作品线条复杂时，以淡雅的色彩和单一的背景进行统一。

4. 花材品类繁多时，以其共同的性质进行统一。

### 比例与尺度

指花艺作品中各元素之间以及局部与整体的比例关系，比例得当的作品才会匀称、流畅。

#### 1. 环境因素

放置作品的环境空间大，作品可大；环境空间小，作品可小。

#### 2. 黄金分割

①确定花材长度与花器高度之比。花器高度与花器的最大直径（或最大宽度）之和为一个花器单位，花材的最大长度为1.5 ~ 2个花器单位，体现黄金分割原理。

②确定花艺作品整体高度与宽度之比。

③确定焦点花的位置。

### 均衡与稳定

在花艺作品中，均衡是指各部分之间（主要指左右、前后）相互平衡的关系。重心稳定是花艺作品的首要条件，重心越低越稳定。



#### 1. 对称均衡

其特点是作品给人庄重、高贵之感，但略显严肃、呆板。

#### 2. 不对称均衡

其特点是作品灵活多变，具有神秘感和动感，整体造型平稳而优美。

### 对比与调和

对比指花材的形态、色彩、性质上的区别。在花艺作品中，可通过两种差异明显的花材进行对照，突出其中一种的特性。调和即协调，指作品各元素之间、局部与整体之间相互依存，从内容到形式都呈现出和谐的整体。调和途径包括：

#### 1. 色彩的调和

要注意缓和花材之间、花材与花器之间、作品与环境之间的色彩对立矛盾，求同存异。

#### 2. 形态的调和

包括花器形态与环境的调和、花材与花器形态的调和、花材之间的形态调和。

#### 3. 质感的调和

包括花材之间、花材与花器、花材与环境、花器与环境的质感调和。 