

是女性，朋友和同学都不理解我，甚至嘲笑我，家人也极力反对。”

施达曾经的遭遇，也是当下一些热爱非遗文化的年轻人正经历的，家长告诫他们：“非遗只能当个爱好，不能当饭吃。”贺海善告诉记者，目前仍然有很多非遗产品有价无市，大多数学徒月薪很低。“只有让非遗项目更具商业价值，才能吸引更多年轻人。”

“从当前院校内的非遗传承和发展现状来看，情况不容乐观。”云南省民间工艺传承协会会长赵晓明表示，不少学校开设的非遗课程还流于“体验”形式，并未对其文化内涵和精神价值进行深度解读，缺乏科学化、系统化、长效化的非遗文化传承机制。

目前，我国非物质文化遗产划分为传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、民间美术、传统手工技艺等类别。因涵盖内容庞杂，学科建设也成为非遗进校园中一大难题。一些专家认为，非遗应归为艺术类学科，但也有专家提出，非遗应归到社会学或人类学。

不仅如此，赵晓明认为，一方面，云南大部分非遗手工艺依然保持传统的发展方式，经营方式分散单一，营销理念陈旧，已经不能适应现代化经济发展模式；另一方面，一些非遗手工艺脱离生产生活，对地方文化元素挖掘不充分，缺乏规划意识和与文旅融合发展的创新意识。

■ 破解难题 依旧任重道远

去年10月，全国首个非物质文化遗产学交叉学科硕士学位授权点落户天津大学，非遗保护人才高层次专业化培养驶入“快车道”。

今年2月，云南省委办公厅、省政府办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》指出，要将非物质文化遗

产内容贯穿国民教育始终，在中小学开设非物质文化遗产特色课程，支持有条件的高等院校、职业院校设立非物质文化遗产专业，支持有条件的高等院校自主增设硕士点和博士点。

试点工作的推进和相关政策文件的发布，让非遗从业人员振奋不已。一些业内人士也对云南非遗文化的传承保护提出看法、建议。

王子强是玉溪市红塔区青花瓷制作技艺传承人，他表示：“校园是获取文化最集中的地方，也是接受文化教育最正统的地方。随着文件出台，相信更多年轻人会感受到非遗的魅力，投身到非遗文化的传承中。”

据云南文化艺术职业学院党委委员、副院长栾亚敏介绍，目前学校已设立“滇剧表演”“云南花灯表演”专业，部分专业每年都会开设非遗课程。工艺、曲艺等仅是非遗的艺术表现形式，应该对其追根溯源，挖掘内涵。“非遗的根源在于文化，下一步，我们还将争取更多的非遗培训项目，提升学生的文化自信，培养工匠精神。”

“非遗手工艺要发扬光大，必须适应现代新经济、新市场。”丽江锦绣文化传播有限责任公司董事长（白沙锦绣艺术院院长）陈智认为，要深入开展校企合作，企业为学校教育提供最新的行业行情资讯，提出符合市场发展需求的育人要求，在团结协作的教育模式下实现互利共赢，将非遗技艺发扬光大。

在赵晓明看来，非遗要想真正走进校园，依旧任重道远。他建议，一方面，要编写非遗相关教材，构建完整的知识体系；另一方面，要结合云南文旅产业，把教育和文化、旅游紧密结合起来，打通学生就业渠道，这样才能使云南的非遗传承充满活力。📷

本刊记者 杨锡畅 / 文
受访者供图