

着重“取道之原”，深汲精髓。譬如，借鉴《尚书》的质朴、《诗经》的情理永恒、《三礼》的内容合理、《春秋》的褒贬、《易经》对趋势的把握，阐明思想应当源于五经等儒家经典和尧舜孔子等儒道本原。侧重“旁推交通”，知一万毕。他遵循儒学思想，又兼习百家之言，力推融会贯通。例如，学习《谷梁传》的气势、《孟子》《荀子》的通畅、《庄子》《老子》的视野、《国语》的趣韵、《离骚》的幽深和《史记》的简洁。

### ■ 为师：“不敢为人师”

柳宗元在十多篇论著里阐述了师道，如在《答韦中立论师道书》中明确表态“不敢为人师”。这固然有他自身的深层考虑，但也映射出其对师道的深刻感知。

重视师道。他痛心疾首于“由魏、晋氏以下，人益不事师”的师道衰微现象，认为反对从师的人就像“邑犬群吠”。他自称，以前在长安时，有时每天会有几十个后辈学者到他家门前求教。韩愈在《柳子厚墓志铭》中记载，“其经承子厚口讲指画为文词者，悉有法度可观”。可见，柳宗元所培育的后辈学者数量多、效果好。

力戒虚名。柳宗元提议“拒为师弟子名，而不敢当其礼者也”，坚守“取其实而去其名”“去其名，全其实”。这充分显示出他对避师之名而就师之实的期待。由此可知，他排斥老师学生的名义，不愿接受学生的尊师礼节；更关注的是能否尽为师之实，给学生带来实际的帮助。

遵循规律。他提倡“顺木之天，以致其性”的种树诀窍，凸显因势利导、因材施教。


他倡议“交以为师”“苟自择之，取某事，去某事，则可矣”，彰显出对亦师亦友的希冀、对学生主体性的推崇。他强调日积月累，做实做深做透文献的收集、整理、比较和综合，以量的积累换取质的提升。

### ■ 为人：“文以行为本，在先诚其中”

柳宗元在《报袁君陈秀才避师名书》中写道，“大都文以行为本，在先诚其中”，力主人品决定文品，将德行特别是真诚视为文学修养的根本。

端正心态。柳宗元告诫秀才“慎勿怪、勿杂、勿务速显”，也就是慎重对待，不贪图怪异、不杂乱无章、不急于扬名。由此看来，他将一以贯之的内心净化和实践历练作为学问之基。

持续学习。尽管柳宗元“少精敏，无不通达”，但仍非常重视学习。他指出，“圣人之道，学焉而必至”，表达了学习圣人之道并学成的决心。他绘制了由“六经”到《论语》《孟子》，再到《左传》《国语》《庄子》《楚辞》，最后到《谷梁传》《史记》等的学习图谱，供后辈学者熏陶思想、陶冶情操。

知行合一。他期望妻弟杨海之“圆其外而方其中”，并表示“恒中者轴”。“方”即车厢，“圆”为车轮，“轴”是平衡用的车轴。“轴”牵制“方”“圆”，而“中”则是备受各家认可的“大中之道”。以此映射出知行关系，涵盖内在境界和外在处事方略：在认知上“方其中”，在践行中“圆其外”，二者有机统一于“大中之道”。

摘编自《学习时报》