

简单来说，动体摄影就是对移动的人和物进行摄影，用静止的图片呈现运动美感。除体育新闻摄影外，动体摄影技术也被广泛运用于舞台摄影、动物摄影等领域。

对摄影器材的要求

快门。动体摄影尤其是高速动体摄影，要求相机的快门能达到较高的速度。大多数相机能达到1/1000秒以上的最高快门速度，有的可达到1/10000秒。

取景器。由于被摄对象处于运动状态，相机的取景器应没有视差，通过取景器看到的景物与自然景物一致，便于观察动体的正常运动。

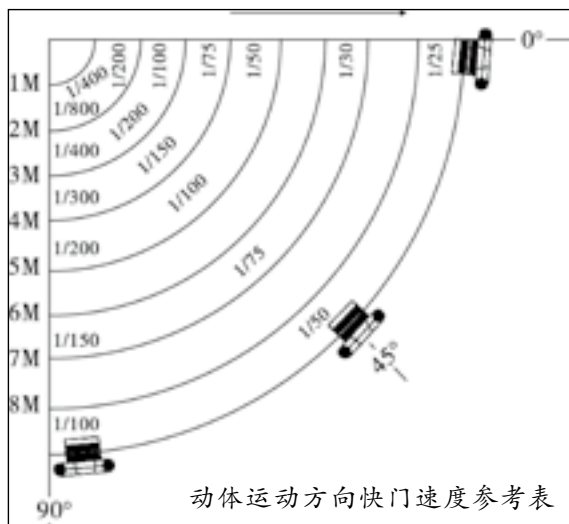
镜头。各种镜头都能拍摄动体，但各有优缺点。短焦距镜头景深长，对焦范围大，适用于近距离抓拍。但距离太近时，变形现象十分严重。长焦距镜头有利于突出主体，能抓拍远距离的运动物体。缺点是必须精确对焦，因其景深短，不易对焦。并且长焦距镜头体积较大，视角较小，持稳不易。

快门速度与对焦方法

1. 快门速度

动体的运动速度决定快门速度。动体的运动速度越快，使用的快门速度越快，反之则越慢。只有根据动体的运动状态和速度来选择适当的快门速度，才能有效地表现和增强图片的表现力。

拍摄者和动体之间的距离决定快门速度。由于距离和位移的关系，在拍摄动体时，拍摄者距离动体越近，快门速度越快，反



之则越慢。因为“距离近，位移快；距离远，位移慢”的视觉现象，是影响快门选择的重要因素之一。

镜头焦距决定快门速度。长焦距镜头能将动体拉近，等同于缩短拍摄距离，因此必须用高速快门。使用短焦距镜头时，快门速度可适当调慢。

拍摄者和动体之间角度的变化决定快门速度。这个角度是指动体的运动方向和相机镜头光轴形成的角度，可将角度的变化分为3种情况：0度、45度、90度。在0度时，动体是迎面而来或背向而去，此时人眼能感受到的相对位移较慢，可选用较慢的快门速度拍摄；在45度时，位移的速度相对加快，要适当提高快门速度，才能拍到动体的清晰影像；在90度时，位移的速度最快，要进一步提高快门速度才能实现抓拍。

2. 对焦方法

区域对焦法。选定快门速度和拍摄点后，根据拍摄时的光线条件查看曝光值对照表。若动体未控制在景深范围内，可适当收小光圈或增大拍摄距离，确保图像清晰。

点对焦法。根据动体的运动规律和路线，事先选好拍摄点并对好焦，等待动体到达预定点位时，立即按下快门。📷