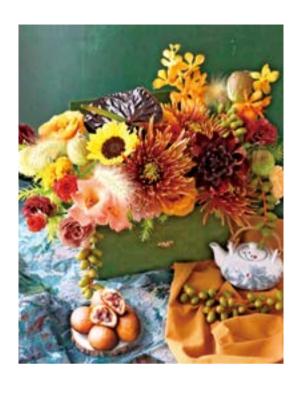


喜欢插花的朋友可能会发现,有些时候,花艺作品整体感觉还不错,但似乎缺少点睛之笔,显得有些平庸。那么,哪些技法的使用可以让花艺作品更出彩?

铺陈。即平铺陈列,将几种花材紧密相连,覆盖在特定范围表面,是掩盖花泥的最佳技巧。设计要素如下: 1. 块状花材与散状花材、异形花材最适宜做铺陈设计。2. 铺陈造型有平面铺陈和镶嵌铺陈,需要根据花材的颜色、形状和质感,展现不同的设计变化。3. 使用线状花材时,大多会采取平躺或分解花材的方法,增加作品的趣味性。4. 铺陈设计需要熟练掌握色彩与花材的变化,避免作品的色彩冲突或设计单调。

组群。将同种类、同色系的花材,分组(2枝以上)、分区(一个区可有2种以上不同的组群表现)插制,并在组群之间适当留白。通过数个组群的组合设计,欣赏到不同花材的造型、色彩和质感。花材可高低错落,视造型而定,以点状花材或线状花材为宜,如玫瑰、康乃馨、火鹤花花材为宜,如玫瑰、康乃馨、火鹤花等,最好选择同一季节开花的材料组合。主题设计时常采用这种技法,调和花材的松散形态,有效增强视觉冲击力,让花艺作品更具层次感。

重叠。将片状花材或叶材一层 叠在一层上,每层的空隙较小,即完 全重叠,以此表现花材或叶材层次丰 富的美感。重叠的花材或叶材要达到



3 种以上,如银河叶、芙蓉叶、向日葵等都可用于重叠。常见的重叠技法, 是将花材或叶材置于作品最底部来覆 盖花泥,或单独表现叶片重叠之美。 插制时应注意,叶片面积大的重叠面 积也大,叶片面积小的重叠面积也小。

阶梯。将点状花材或面状花材以高低错落的阶梯式形状排列,用于强化花艺作品的立体感。通常选择点状花材为宜,如菊花、火鹤花、郁金香等。花材通过排序手法由低向高延伸,无需等距离组合,但花瓣之间的延伸,无需等距离组合,但花瓣之间的延伸可。阶梯技法一般不会单独使用,而是与组群、重叠等技法组合呈现,使花艺作品更富层次感,内容更丰富。可在花艺作品的底部做阶梯技法,也可单独挑高插成一组。插制时应注意,每组由2枝及以上花材组成,盛开的花材置于底部,含苞的花材置于顶部。<a>爲