

喜欢插花的朋友可能会发现，有些时候，花艺作品整体感觉还不错，但似乎缺少点睛之笔，显得有些平庸。那么，哪些技法的使用可以让花艺作品更出彩？

铺陈。即平铺陈列，将几种花材紧密相连，覆盖在特定范围表面，是掩盖花泥的最佳技巧。设计要素如下：1. 块状花材与散状花材、异形花材最适宜做铺陈设计。2. 铺陈造型有平面铺陈和镶嵌铺陈，需要根据花材的颜色、形状和质感，展现不同的设计变化。3. 使用线状花材时，大多会采取平躺或分解花材的方法，增加作品的趣味性。4. 铺陈设计需要熟练掌握色彩与花材的变化，避免作品的色彩冲突或设计单调。

组群。将同种类、同色系的花材，分组（2枝以上）、分区（一个区可有2种以上不同的组群表现）插制，并在组群之间适当留白。通过数个组群的组合设计，欣赏到不同花材的造型、色彩和质感。花材可高低错落，视造型而定，以点状花材或线状花材为宜，如玫瑰、康乃馨、火鹤花等，最好选择同一季节开花的材料组合。主题设计时常采用这种技法，调和花材的松散形态，有效增强视觉冲击力，让花艺作品更具层次感。

重叠。将片状花材或叶材一层叠在一层上，每层的空隙较小，即完全重叠，以此表现花材或叶材层次丰富的美感。重叠的花材或叶材要达到



3种以上，如银河叶、芙蓉叶、向日葵等都可用于重叠。常见的重叠技法，是将花材或叶材置于作品最底部来覆盖花泥，或单独表现叶片重叠之美。插制时应注意，叶片面积大的重叠面积也大，叶片面积小的重叠面积也小。

阶梯。将点状花材或面状花材以高低错落的阶梯式形状排列，用于强化花艺作品的立体感。通常选择点状花材为宜，如菊花、火鹤花、郁金香等。花材通过排序手法由低向高延伸，无需等距离组合，但花瓣之间要有一定的重叠，营造出空间的延伸感即可。阶梯技法一般不会单独使用，而是与组群、重叠等技法组合呈现，使花艺作品更富层次感，内容更丰富。可在花艺作品的底部做阶梯技法，也可单独挑高插成一组。插制时应注意，每组由2枝及以上花材组成，盛开的花材置于底部，含苞的花材置于顶部。📌

花艺课堂第七讲

巧用花艺技法

朱芸芸



扫码阅读