



静物摄影是以自然界或人工创造的不动物体为拍摄对象的摄影，虽不直接呈现现实生活场景，但通过对静物的表现，给人以联想和启示。

类型划分

1. 观赏性。通过物体的外形美，令人达到审美愉悦和视觉满足。这类静物摄影作品要从光线和构图上下功夫，着重表现物体的性质、特征、用途及其美学价值。
2. 情节性。一般用于工艺品摄影，以其形态组成情节，模拟生活，进行再创造。
3. 寓意性。借助物体抒情寄意，创造出栩栩如生的画面，引人联想和思索，回味无穷。

结构布局

静物摄影中的各种物体可以随意摆布，因此不受时间、地点和光线条件的制约，给结构布局带来便利。不同的物体应有不同的构图，若画面中有几个或几种静物，必须以一个物体为主，并将其安排在画面的视觉中心点上。

拍摄时，应做到布局严谨，物与物之间要分主次、有呼应，疏密虚实要妥帖，形成一个整体。还要使画面有动感，让静物洋溢着生机。如拍摄咖啡时，可以让水汽在侧光或侧逆光的照射下袅袅升腾，营造出强烈的动感。

布局时，可采用一些对比手法，如以小衬大、以矮衬高、以近衬远、虚实对比。物体的位置安排要合情合理，符合实际生活的内在逻辑。如拍摄西餐时，餐具要按使用习惯放置，使人身临其境。

对情节性静物摄影的画面布局，除立意新、生活气息浓，还要注意物体的大小比例，要求拍摄者具有丰富的生活常识及体物察情的本领。寓意性静物摄影除了结构的严谨、和谐外，还要注意比喻得当，不牵强、不晦涩，尽量采用通俗易懂或引人联想的形态。

拍摄位置

1. 方向。要有意识地正面拍摄物体最具表现力的一面，为观众呈现最美好的部分。

2. 高度。常用俯角拍摄，慎用仰角拍摄，少用平角拍摄。使用仰角和平角拍摄，不利于画面中各物体的表现，既会使物体前后重叠，又会让画面缺少空间感；使用俯角拍摄，既能看清画面中的物体全貌和相互之间的关系，又能产生一定的纵深感。俯角拍摄时，要严格控制好角度，否则物体会变形。

3. 距离。应视物体大小而定，不宜过远或过近，以40mm~70mm镜头能涵盖的距离为准，使照片视觉效果与人眼直接观察物体的视觉效果相近。

拍摄用光

1. 前侧光或侧光。拍摄凸凹不平或质地粗糙的物体，宜用前侧光或侧光，可突出物体的明暗部分，使其表面结构得到真实反映。

2. 反射光或散射光。拍摄光滑细腻物体，宜用混合的反射光或散射光，避免使用直射光。若要使其表面产生光点，可适当补光。

3. 逆光或侧逆光。若要突出物体的轮廓或质地，宜用逆光或侧逆光，可使其轮廓清晰、晶莹剔透。📷